

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

- 2) **Повторить** устно все пройденные в этой четверти темы, новые определения и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть:

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (MVII7) септаккорды VII ступени.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (M VII₇),
- 2) уменьшенный (Ум VII₇).

M VII₇ образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав M VII₇: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав Ум VII₇: **м3+ м3+ м3.**

Как и любой другой септаккорд, VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

До мажор (натуральный)

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It displays the D major triad and its three inversions. The first measure shows the root position triad (D-F#-A) with the label MVII7 below it. The second measure shows the first inversion (F#-A-D) with the label MVII65 below it. The third measure shows the second inversion (A-D-F#) with the label MVII43 below it. The fourth measure shows the third inversion (F#-A-D) with the label MVII2 below it.

Разрешаются и MVII₇, и УмVII₇ в тоническое трезвучие **с удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

Примеры разрешения малого и уменьшенного вводных септаккордов VII ступени и их обращений в мажоре и миноре:

До мажор (натуральный)

MVII7 T53 MVII65 T6 MVII43 T6 (p.) MVII2 T64

До мажор (гармонический)

УмVII7 T53 УмVII65 T6 УмVII43 T6 (p.) УмVII2 T64

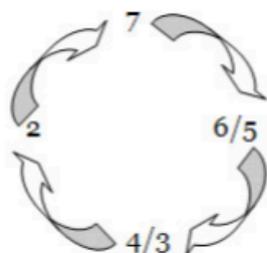
до минор (гармонический)

УмVII7 t53 УмVII65 t6 УмVII43 t6 (p.) УмVII2 t64

- Вводный септаккорд VII ступени. Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда.

Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение - *внутрифункциональное* (потому что аккорды от V и VII ступени относятся к одной и той же доминантновой функции/группе, они оба неустойчивые и звучат ярко и напряжённо).

Вводный септаккорд и его обращения переходят в D7 и его обращения по правилу круга:



Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

- VII7 - D₆₅ - T₅₃
- VII₆₅ - D₄₃ - T₅₃
- VII₄₃ - D₂ - T₆
- VII₂ - D₇ - T₅₃

Пример внутрифункционального разрешения VII7 в тонику через D7 в До мажоре:

C-dur

(ум.)VII₇ D₆₅ T₅₃ (ум.)VII₆₅ D₄₃ T₅₃ (ум.)VII₄₃ D₂ T₆ (ум.)VII₂ D₇ T₅₃

- Лады народной музыки.

Представьте, что в вашем распоряжении есть только 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Вы уже знаете, что если тоникой является звук *до*, из этих звуков получается мажорный лад, а те же самые 7 звуков, возглавляемые тоникой *ля*, образуют минорный лад.

А теперь представьте, что роль тоники будут выполнять другие звуки - *ре, ми, фа, соль*. Каждый раз будет получаться другой лад, своеобразный по своему строению и окрасу:



В зависимости от их звучания, почти все лады народной музыки можно разделить на 2 группы по ладовому наклонению:

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
<i>Ионийский</i> Совпадает с натуральным мажором	<i>Эолийский</i> Совпадает с натуральным минором
<i>Лидийский</i> Мажор с IV высокой ступенью	<i>Дорийский</i> Минор с VI высокой ступенью
<i>Миксолидийский</i> Мажор с VII низкой ступенью	<i>Фригийский</i> Минор со II низкой ступенью

Эти особые, необычные для нашего слуха лады встречаются в средневековой церковной музыке, а также в народных песнях (поэтому их часто называют “натуральные лады народной музыки”), в произведениях композиторов XIX века, передающих дух народного творчества, иногда в произведениях композиторов XX века как необычная, редкая для этой эпохи краска.

- Переменный размер.

Обычно размер такта, указанный в начале музыкального произведения, сохраняется до конца этого произведения. Если размер такта изменяется до окончания произведения (иногда он может меняться и не один раз), то такой размер называется **переменным**.

Переменный размер бывает:

- периодическим, когда чередование размеров происходит систематически (например, каждый такт):



- непериодическим, когда размеры чередуются случайным образом, без определённой системы:



Переменный размер часто встречается в народной музыке и в музыке XX века.

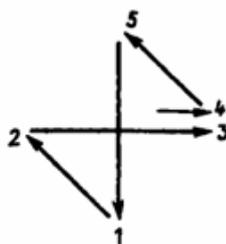
- Смешанные размеры

В отличие от размеров 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8, сложенных из одинаковых простых размеров (2/4+2/4, 3/4+3/4, 3/8+3/8 и т.д.), в смешанных размерах объединяются разные простые размеры:

$$5/4 = 2/4 + 3/4 \text{ или } 3/4 + 2/4;$$

$$7/4 = 3/4 + 4/4 \text{ или } 4/4 + 3/4.$$

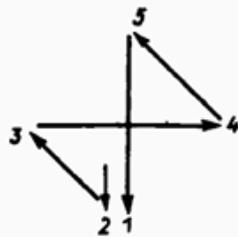
От того, в каком порядке чередуются в смешанном размере входящие в его состав простые размеры, зависит группировка длительностей и схема дирижирования. Изучите примеры в размерах 5/4 и 7/4 с разной группировкой и схемой дирижирования:



109 Moderato

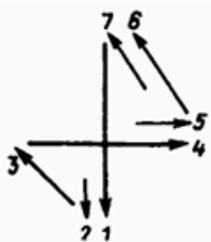
Русская народная песня «Уж мы, нищая братия»



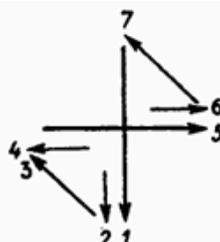


112 Moderato

Русская народная песня «Вдоль было по транушке»



$$7/4 = 3/4 + 4/4$$



$$7/4 = 4/4 + 3/4$$

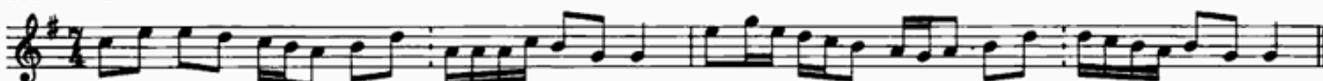
114 Allegretto

Русская народная песня «Из-за лесу, да лесу тёмного»



115 Moderato

Русская народная песня «Как под лесом, под лесочком»



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com