

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) **Повторить** темы - малый мажорный септаккорд (Ммаж7) от звука, доминантсептаккорд (D7) в тональности.

**Септаккорд** - аккорд, состоящий из **4 звуков**, расположенных по терциям. Интервал между крайними звуками у таких аккордов составляет септиму, что и легло в название аккорда.

Малый мажорный септаккорд (сокращённо - **Ммаж7**) тоже состоит из 4 звуков, расположенных по терциям и имеет следующее строение: **б.3+м.3+м.3** или **Б53+м.3**. Малым он называется потому, что крайние его звуки образуют интервал малой септимы (м.7), а мажорным - потому, что в его основе лежит мажорное трезвучие (оно же Б53).



Малый мажорный септаккорд  
(Ммаж7)

Если мы построим Ммаж7 в тональности на **V ступени**, то получим доминантовый септаккорд.

Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют доминантсептаккордом (D7).

### **ЗАПОМНИ!**

Если мы будем строить такой септаккорд **от звука**, то будем называть его **малым мажорным**, а если будем строить **в конкретной тональности** - то будем называть его **доминантсептаккордом**.

СТРОИМ ОТ ЗВУКА - Малый мажорный септаккорд (Ммаж7)

СТРОИМ В ТОНАЛЬНОСТИ - Доминантсептаккорд (D7)

- 2) **Перепишите** в тетрадь мелодию песни следующим образом, как в задании ниже: сама мелодия записывается на верхней строчке, нижнюю строчку оставляем для аккомпанемента.

«Битлз». ЖЁЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

- 3) **Подберите аккордовый аккомпанемент** к этой мелодии и запишите его в виде аккордов как раз на пустой строчке под мелодией. Построенные аккорды **подпишите**. Пусть у вас в одном такте аккомпанеента будет 1 аккорд.

Как подобрать аккомпанемент к мелодии?

*Когда мы начинаем подбирать аккомпанемент к мелодии, важно, в первую очередь, правильно определить тональность и выписать в этой тональности для себя аккорды TSD. Далее вы внимательно смотрите на мелодию - какие ноты присутствуют в каждом ее такте. Например, если в такте больше нот, входящих в состав тонического аккорда, значит, в этом такте в аккомпанементе лучше будут звучать аккорды T53, T6 или T64.*

*Также не забывайте про размер - если размер 4/4 и вы записываете в аккомпанемент в одном из тактов 1 аккорд, то этот аккорд должен быть записан целыми нотками, если 2 аккорда в одном такте, то половинными нотками их запишем.*

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)