

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

- 2) **Подготовить** в тетради все **5 полностью построенных билетов** к зачёту по сольфеджио, во время контрольной буду их проверять.

Билет № 1

1. Интервалы от **a**: б3↑, ч5↑, м3↓, ч4↓.
2. Es-dur 3 вида.
3. Тритоны в Es-dur гарм.
4. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в Es-dur.
5. T53 S64 D65 VI53 S6 K64 D7 T3 в Es-dur.

Билет № 2

1. Интервалы от **f**: ч.4↑, м.3↑, м.7↓, б6↓.
2. g-moll 3 вида.
3. Тритоны в g-moll нат.
4. Характерные интервалы: ув.5, ум.4 в g-moll.
5. t53 УмVII7 D65 t53 s6 K64 D7 t3 в g-moll.

Билет № 3

1. Интервалы от **b**: ч4↑, ч5↑, м7↓, м6↓.
2. fis-moll 3 вида.
3. Тритоны в fis-moll гарм.
4. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в fis-moll.
5. t53 D6 D65 t53 s6 K64 D7 t3 в fis-moll.

Билет № 4

1. Интервалы от **g**: б.3↑, м.6↑, ч.5↓, б.2↓.
2. B-dur 3 вида.
3. Тритоны в B-dur гарм.
4. Характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7 в B-dur.
5. T53 D6 MVII7 T53 S6 K64 D7 T3 в B-dur.

Билет № 5

1. Интервалы от **d**: б.3↑, ч.4↑, м.7↓, м.6↓.
2. h-moll 3 вида.
3. Тритоны в h-moll нат.
4. Характерные интервалы: ув.5, ум.4 в h-moll.
5. t53 D6 УмVII7 t53 s6 K64 D7 t3 в h-moll.

3) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы, новые определения и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть:

- Простые интервалы

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая	секунда	м2	0,5 т.
Большая	секунда	б2	1 т.
Малая	терция	м3	1,5 т.
Большая	терция	б3	2 т.
Чистая	кварта	ч4	2,5 т.
Увеличенная	кварта (третон)	ув4	3 т.
Уменьшенная	квинта (третон)	ум5	3 т.
Чистая	квинта	ч5	3,5 т.
Малая	секста	м6	4 т.
Большая	секста	б6	4,5 т.
Малая	септима	м7	5 т.
Большая	септима	б7	5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

- Малый вводный (MVII7) и уменьшенный вводный (УмVII7) септаккорды VII ступени в гармоническом мажоре и миноре.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (MVII₇),
- 2) уменьшенный (УмVII₇).

MVII₇ образуется в натуральном виде мажора.

УмVII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав MVII₇: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав УмVII₇: **м3+ м3+ м3.**

Как и любой другой септаккорд, VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

До мажор (натуральный)

MVII₇ MVII₆₅ MVII₄₃ MVII₂

Разрешаются и MVII₇, и УмVII₇ в тоническое трезвучие с **удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

Примеры разрешения малого и уменьшенного вводных септаккордов VII ступени и их обращений в мажоре и миноре:

До мажор (натуральный)

MVII7 T53 MVII65 T6 MVII43 T6 (p.) MVII2 T64

До мажор (гармонический)

УмVII7 T53 УмVII65 T6 УмVII43 T6 (p.) УмVII2 T64

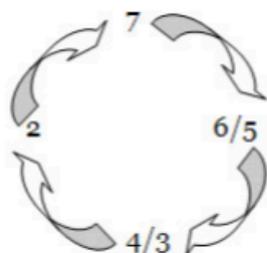
до минор (гармонический)

УмVII7 t53 УмVII65 t6 УмVII43 t6 (p.) УмVII2 t64

- Разрешение вводного септаккорда VII ступени в тонику через доминанту (внутрифункциональное разрешение)

Вводный септаккорд может **разрешаться** в тонику **через доминанту**, такое разрешение - *внутрифункциональное* (потому что аккорды от V и VII ступени относятся к одной и той же доминантновой функции/группе, они оба неустойчивые и звучат ярко и напряжённо).

Вводный септаккорд и его обращения переходят в D7 и его обращения по правилу круга:



Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

- VII7 - D₆₅ - T₅₃
- VII₆₅ - D₄₃ - T₅₃
- VII₄₃ - D₂ - T₆
- VII₂ - D₇ - T₅₃

Пример внутрифункционального разрешения VII7 в тонику через D7 в До мажоре:

C-dur

(ум.)VII₇ D₆₅ T₅₃ (ум.)VII₆₅ D₄₃ T₅₃ (ум.)VII₄₃ D₂ T₆ (ум.)VII₂ D₇ T₅₃

- Тритоны в мажоре и миноре

Тритоны в музыке - интервалы, состоящие из **3 тонов**.

К тритонам относятся два интервала – **уменьшенная квинта (ум. 5)** и **увеличенная кварта (ув.4)**. Встречаются в натуральном и в гармоническом видах мажора и минора на неустойчивых ступенях.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

Звуки тритонов в тональности состоят только из неустойчивых звуков, поэтому *неустойчивые звуки тритонов нужно всегда разрешать в устойчивые!*

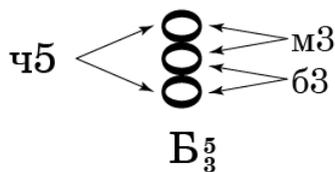
Пример построения и разрешения тритонов в натуральном и гармоническом До мажоре:

натуральный гармонический

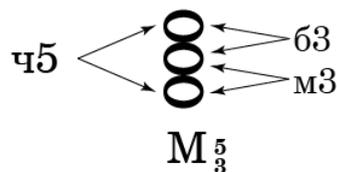
ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6

- Виды трезвучий

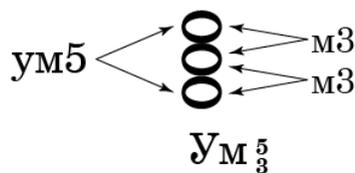
Мажорное трезвучие



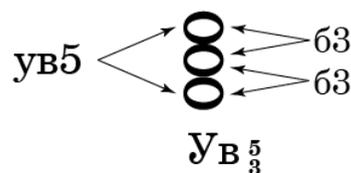
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Мажорное Минорное Уменьшенное Увеличенное

- Тональность Соль-бемоль мажор (Ges-dur)



Трезвучия главных ступеней с обращениями

Three triads are shown on a musical staff in G-flat major, labeled with Roman numerals I, IV, and V in blue. Below each triad are its inversions labeled in green: T₅₃, T₆, T₆₄ for I; S₅₃, S₆, S₆₄ for IV; and D₅₃, D₆, D₆₄ for V.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com