

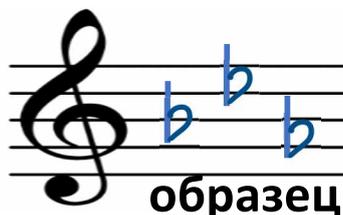
Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса за 16.02

Повторить - Тема: **тональность до минор**

t- тоника нота до

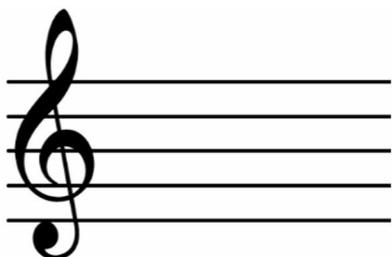
лад - минор

Запомните ключевые знаки в до миноре:



Три бемоля – си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль

♪ Задание: потренируйтесь писать в нотной тетради как в образце ключевые знаки си-*b*, ми-*b* и ля-*b* в тональности до миноре на нотном стане.



Параллельная тональность находится **ВЫШЕ** минорной тоники на три ступени: до-ре-ми *b* – до минор параллельная тональность Ми-*b* мажора

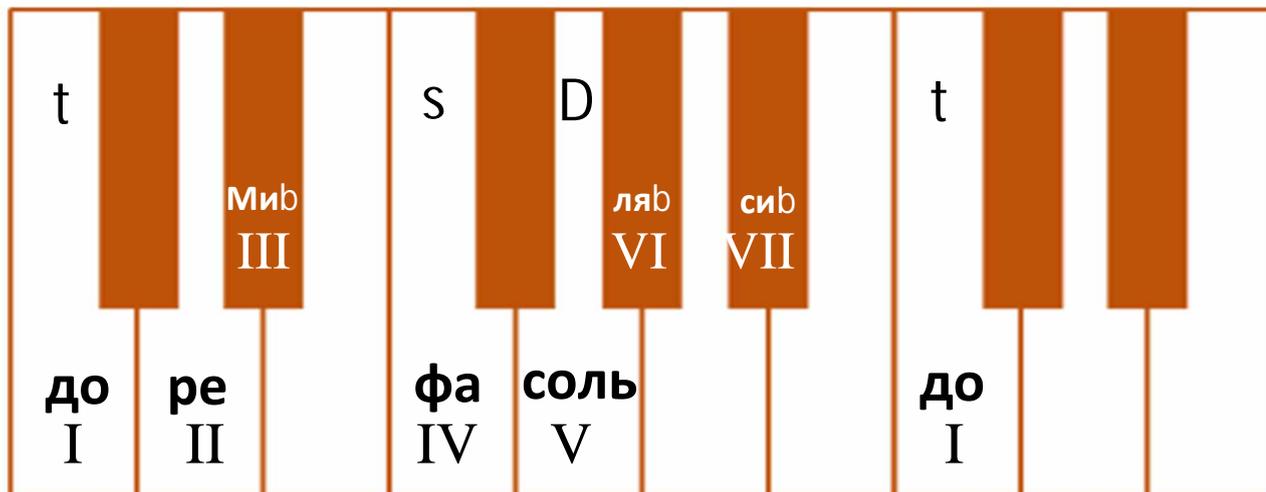
Параллельные тональности – тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками и ладом.

ГАММА – звукоряд от тоники до тоники. Порядок нот от «до» до ноты «до»:

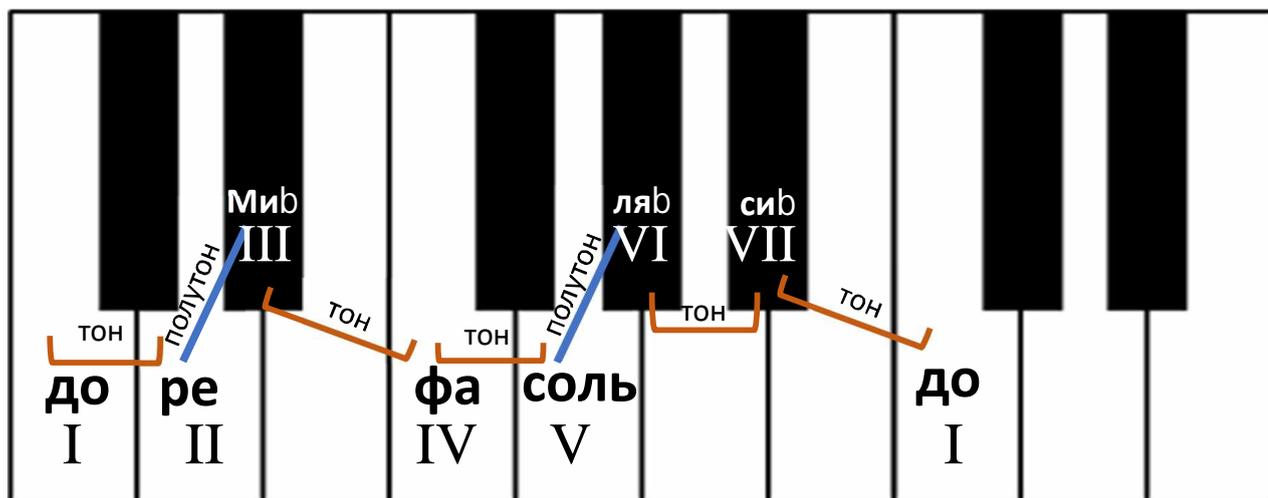


Седьмая ступень. В гармоническом миноре повышается – будет си бекар

♪ Задание: Нажимайте ноты гаммы до минор на клавиатуре, проговаривая номер ступени (раз два три че (сокращение четыре) пять шесть семь раз).



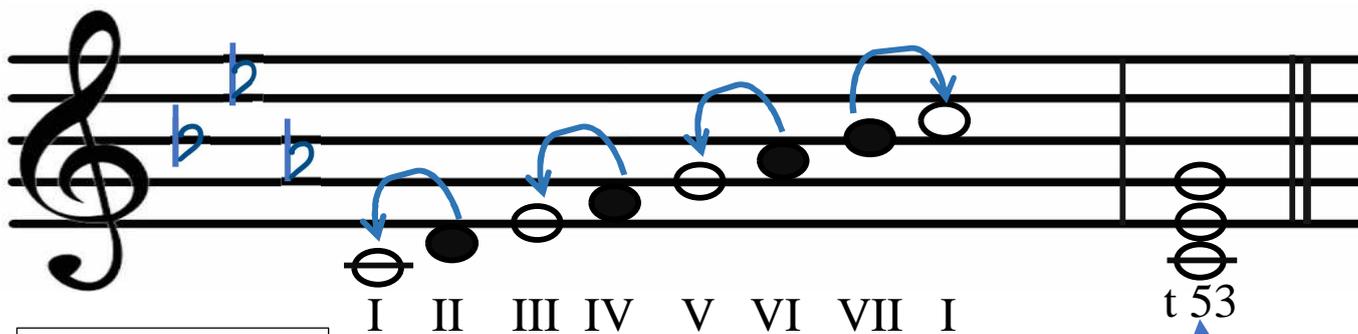
♪ Задание: Учимся доказывать строение мажорной гаммы: **тон полутон тон тон полутон тон тон** (знаки си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль появляются, потому что иначе по звучанию минорной гаммы не получится)



Доказывать – значит показывать каждый тон и полутон в гамме, называя ноты. (нажимаем на две ноты сразу)

Строение гаммы Ми-бемоль мажор: до-ре (**тон**), ре-миб (**полутон**), миб-фа (**тон**), фа-соль (**тон**), соль-ляб (**полутон**), ляб-сиб (**тон**), сиб-до (**тон**)

♪ Задание: Перепишите гамму до минор в нотную тетрадь:



Главные ступени – первая, четвертая, пятая, первая. Обозначаются буквами.

Три устойчивые ступени I III V

t – тоника s – субдоминанта D – доминанта

○ Устойчивые ступени ● неустойчивые ступени

↪ Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые

Домашнее задание к следующему уроку: изучить информацию про новую тональность, **играть и петь гамму до минор.**

(натуральный и гармонический вид – в нем повышается седьмая ступень – будет си-бекар)

Играем на клавиатуре (нет фортепиано, играем на синтезаторе. Нет синтезатора играем на бумажной клавиатуре)

Даже если не получается петь, обязательно проговариваем название нот с ключевыми знаками, но лучше всего петь гамму.