

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com) все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 3 четверть.

### Пройденные темы:

- Синкопа

**Синкопа** в музыке – это смещение ритмического ударения с сильной доли на слабую.

- Синкопы чаще всего возникают при появлении длинных звуков на слабую долю после коротких длительностей на сильной доле. Такие синкопы обычно звучат остро, повышают энергичность музыки, часто можно услышать их в танцевальной музыке. Например:



- Можно выделить другой вид синкоп, когда длинный звук на слабом времени появляется после паузы на сильной доле. Например:



- Также синкопы могут возникать при появлении длинных звуков на границе двух тактов (междутактовые синкопы). В таких случаях нота начинает звучать в конце одного такта, а заканчивает – уже в следующем. Две части одного звука, расположенные в соседних тактах, соединяются с помощью лиги. При этом продолжение длительности занимает время сильной доли, которая, получается, пропускается, то есть не ударяется. Например:



- Тональность Ля-бемоль мажор (знаки при ключе, устойчивые и неустойчивые ступени, 3 вида мажора, TSD)



- Септаккорды. Доминантсептаккорд (D7)

Септаккорд - аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям.

У такого аккорда интервал между крайними звуками составляет **септиму**, отсюда и название всего аккорда - **септаккорд**.

- Доминантсептаккорд

Септаккорды бывают самых разных видов и строятся от разных ступеней. Но самым распространённым является септаккорд, построенный от **V ступени** (в мажоре или гармоническом миноре).

Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то такой септаккорд называют **доминантсептаккордом**. Обозначается он буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - **D7**.

Пример D7 в До мажоре:

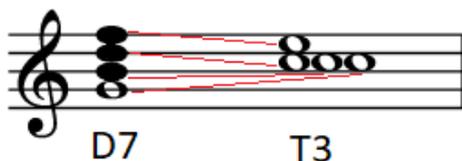


Звуки аккорда носят следующие названия (снизу вверх):

- Прима. Это основание аккорда, самый нижний звук;
- Терция;
- Квинта;
- Септима. Самый верхний звук. От примы до септимы — интервал «септима».

- Разрешение доминантсептаккорда (D7)

Т.к. в составе D7 есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому этот аккорд необходимо разрешать в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые. D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). Оно неполное, потому что состоит только из 2 нот: нижнего и среднего звука T53. Пример разрешения D7 в До мажоре:



- Доминантсептаккорд (D7) в миноре

Т.к. в составе D7 есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому этот аккорд необходимо разрешать в тональности.

Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). Оно неполное, потому что состоит только из 2 нот: нижнего и среднего звука T53. Пример разрешения D7 в ля миноре:



Обратите внимание, что Доминантсептаккорд здесь построен в гармоническом ля миноре с VII повышенной ступенью (соль-диез).

- Малый мажорный септаккорд (Ммаж7)

Малый мажорный септаккорд (сокращённо - **Ммаж7**) тоже состоит из 4 звуков, расположенных по терциям и имеет следующее строение:

**б.3+м.3+м.3** или **Б53+м.3**.

Малым он называется потому, что крайние его звуки образуют интервал малой септимы (м.7), а мажорным - потому, что в его основе лежит мажорное трезвучие (оно же Б53).



Малый мажорный септаккорд  
(Ммаж7)

Если мы построим Ммаж7 в тональности на **V ступени**, то получим доминантовый септаккорд.

Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют доминантсептаккордом. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - итого **D7**.

**ЗАПОМНИ!**

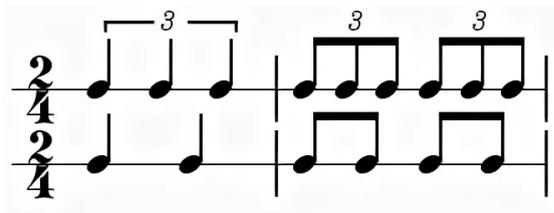
Если мы будем строить такой септаккорд **от звука**, то будем называть его **малым мажорным**, а если будем строить **в конкретной тональности** - то будем называть его **доминантсептаккордом**.

СТРОИМ ОТ ЗВУКА - Малый мажорный септаккорд (Ммаж7)

СТРОИМ В ТОНАЛЬНОСТИ - Доминантсептаккорд (D7)

- Триоль

**Триоль** - группа из 3 нот одинаковой длительности, по времени звучания в сумме равная 2 нотам той же длительности.



Т.е. в заданном размере на одну долю приходится 3 равных ноты, а не 2. В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над или под группой нот, объединенных чертой или квадратной скобкой.

Послушать ритм в триольной пульсации можно в “Болеро” Равеля (в партии барабанов), в мелодии марша из балета “Щелкунчик” Чайковского.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)