

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

### 1) Повторить тему - Размеры $3/8$ и $3/4$ .

Оба данных размера - трехдольные, но доли у них отличаются:

- В размере  $3/4$  - каждая доля равна ЧЕТВЕРТИ,
- В размере  $3/8$  - каждая доля равна ВОСЬМОЙ.

Вот как это выглядит в реальных нотах:

The image shows two musical staves. The top staff is in 3/4 time, labeled 'размер 3/4'. It contains a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. Below the notes are the syllables 'раз-и, 2-и, 3-и' under the first three notes and '1-и, 2-и, 3-и' under the last three notes. The bottom staff is in 3/8 time, labeled 'размер 3/8'. It contains a sequence of six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. Below the notes are the syllables 'раз, два, три' under the first three notes and '1, 2, 3' under the last three notes.

В. Барков  
www.vitalbarkov.ru

Из этого можно сделать вывод, что размер  $3/4$  медленнее, чем размер  $3/8$ . Различие в темпе будет ощутимо. Например, прослушайте по ссылке данный пример и проследите по нотам во время прослушивания.

Здесь есть указание темпа "Умеренно". Но при этом размер указан -  $3/8$ , значит доли здесь короткие - восьмушки. Поэтому даже при умеренном темпе песенка будет звучать достаточно подвижно:

[П. И. Чайковский - "Итальянская песенка" из "Детского альбома" \(фрагмент\)](#)

The image shows a musical score for 'Italian Song' by P. I. Tchaikovsky. The score is in 3/8 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'p'. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The score is numbered 245 in the top left corner.

### 2) Перепишите мелодию ниже себе в тетрадь **ЧЕРЕЗ СТРОКУ**, т.е. сама мелодия записывается на верхней строчке, нижнюю строчку

(с басовым ключом) оставляем для аккомпанемента. Подпишите тональность.

249 Умеренно М. Иорданский. «Летняя»

В не\_бе жа - во - рон - ка трель. Кто в ле - су за - лез на ель?  
T S D T T S D T

Тук, тук, э - то дя - тел. Тук, тук, дол - бит ель.  
S T D T S T D T

3) Подберите аккордовый аккомпанемент к этой мелодии и запишите его в виде аккордов как раз на пустой строчке под мелодией. Построенные аккорды **подпишите**. Пусть у вас в одном такте аккомпанемента будет 1 аккорд. *Какой именно должен быть аккорд* - подписано цветными буквами под мелодией.

(!) Обратите внимание, что в аккомпанементе аккорд должен быть записан не 1 целым столбом, как мы писали ранее, а в **вальсовой фактуре** - “Бас - аккорд - аккорд”.

Пример такой фактуры в нотах есть в Итальянской песенке Чайковского (см. выше).

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)