

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) **Повторить** темы - Период, музыкальная тема, наименьшие тематические единицы, способы строения темы.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Тема в музыке - музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Как видите, определения *темы* и *периода* очень похожи, потому что *музыкальная тема, как правило, излагается в форме периода*.

Наименьшие тематические единицы - мотивы и фразы. Мотив обычно насчитывает 1 сильную долю, т.е. равен 1 такту. Если размер сложный и имеет несколько сильных долей, то тогда в одном такте может возникать несколько мотивов. Фраза - объединение нескольких (2 и более) мотивов.

Мотивы и фразы объединяются в тему различными способами. Наиболее распространены из них:

- Периодичность - простейший способ строения темы, повторность мотива или фразы: $a + a + a + a$ (1 + 1 + 1 + 1), $ab + ab$ (2 + 2).
Периодичность образуется при сочетании одинаковых по размеру фраз.
- Пара периодичностей - способ, основанный на парном повторе построений.
В таком случае сопоставляются 2 периодичности: $a + a + b + b$ (2+2+2+2). *Пример:* русская народная песня "Во поле береза стояла".
- Суммирование - самая распространенная структура. Оно образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз (мотивов) и одной протяженной фразы: $a + a + ab$, $a + a + ba$, $a + a + bc$ (1 + 1 + 2). *Пример:* В. Шаинский - "Антошка".
- Дробление - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких: $ab + a + a$, $ab + b + b$, $ab + c + c$ (2 + 1 + 1).
Пример: И. Дунаевский - "Весёлый ветер".

Примеры периодичностей, суммирования и дробления есть и в поэзии. Например:

а) Пара периодичностей

В синем небе звёзды блещут
В синем море волны плещут
Туча по небу идёт
Бочка по морю плывёт. А. Пушкин

Если похожие фразы отметить одинаковыми буквами, то получится: 1-я фраза (**а**) похожа на 2-ю, 3-я фраза (**б**) на 4-ю. Вот и получилось: **аабб**

б) Суммирование

| | |
|--------------------------------|---|
| Сад весь в цвету | 1 |
| Вечер в огне | 1 |
| Так ослепительно-радостно мне | 2 |
| Вот я стою | 1 |
| Вот я иду | 1 |
| Словно таинственной речи я жду | 2 |
| Эта заря | 1 |
| Эта весна | 1 |
| Так непостижна, зато так ясна! | 2 |

в) Дробление

| | |
|--------------------------------|-----|
| В сто сорок солнц закат пылал, | 1 |
| В июль катилось лето | 1 |
| Была жара | 0,5 |
| Жара плыла | 0,5 |
| На даче было это | 1 |

2) **Перепишите** в тетрадь фрагмент стихотворения, **подпишите сбоку** каждой фразы/строки цифрами **количество-протяженность фраз** (как в примерах выше).

Определите и **подпишите** сбоку, каким способом здесь объединяются фразы.

“Солнечный круг,
Небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке...”

3) **Перепишите** себе в тетрадь мелодию этой песни. Отметьте цезурами границы фраз и предложений, **подпишите их** ниже в виде схемы (а+а и т.д.).

Определите тональность, **сыграйте** и **спойте** мелодию сначала по нотам, а затем со словами и с дирижированием:

Пусть всегда будет солнце

Музыка А.Островского
Слова А.Ошанина

Сол - неч - ный круг, не - бо во - круг э - то ри - су - нок мать - чин - ки.

На - ри - со - вал он на лист - ке и под - пи - сал ву - гол - ке: - Пусть всег -

да бу - дет солн - це! Пусть всег - да бу - дет не - бо! Пусть всег - да бу - дет

ма - ма! Пусть всег - да бу - ду я! Пусть всег// - да бу - ду я!

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com