

## Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Пропеть все задания** по порядку из билета №3.

Сядьте возле фортепиано, настройтесь в нужной тональности и спойте все задания. При необходимости можете подыграть себе нужные нотки/интервалы/аккорды для самопроверки.

### Билет № 3

1. Интервалы от **b**: ч4↑, ч5↑, м7↓, м6↓.
2. *fis*-moll 3 вида.
3. Тритоны в *fis*-moll гарм.
4. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в *fis*-moll.
5. t53 D6 D65 t53 s6 K64 D7 t3 в *fis*-moll.

2) **Повторить** новую тему - 3 функциональных оборота.

### Автентические обороты (Т-D).

Обратите внимание, что в автентических оборотах, состоящих из трезвучий и их обращений, один звук остаётся на месте, а остальные 2 сдвигаются на ступень ниже.

*T53 D6 T53 T6 D64 T6 T64 D53 T64*

3) Откройте и прослушайте данный аудиофайл по данной ссылке:

■ [Автентические обороты \(6 класс, слуховой анализ\).mp3](#)

4) В данном файле представлены 5 автентических оборотов в разных мажорных и минорных тональностях.

**Подпишите** в тетради по сольфеджио 6 порядковых номеров, как для викторины. Напротив каждого порядкового номера **запишите автентический оборот** с каким аккордом вы здесь услышали - с **T53**, с **T6**, или с **T64**. Тональности определять не нужно. При необходимости переслушайте аудиозапись еще раз.

- 5) **Пропойте самые нижние голоса** в первом обороте, пока он звучит. Затем **пропойте в нем самые верхние голоса** на любой произвольный слог (например, "Та-та-та").
- 6) **Пропойте верхние и нижние голоса во всех следующих плагальных оборотах** во время того, как они звучат. (На уроке будем проверять и петь их на оценку).

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)