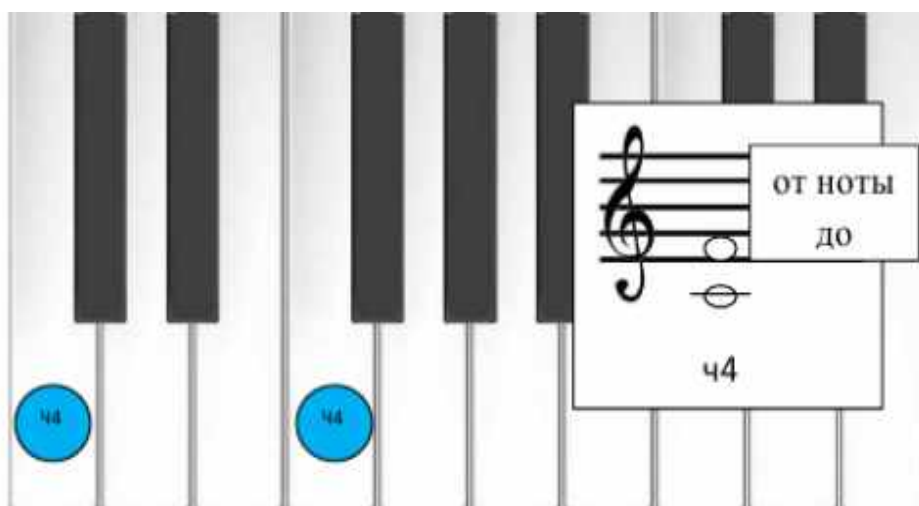


Домашнее задание для второго класса по сольфеджио 13.04 и 16.04

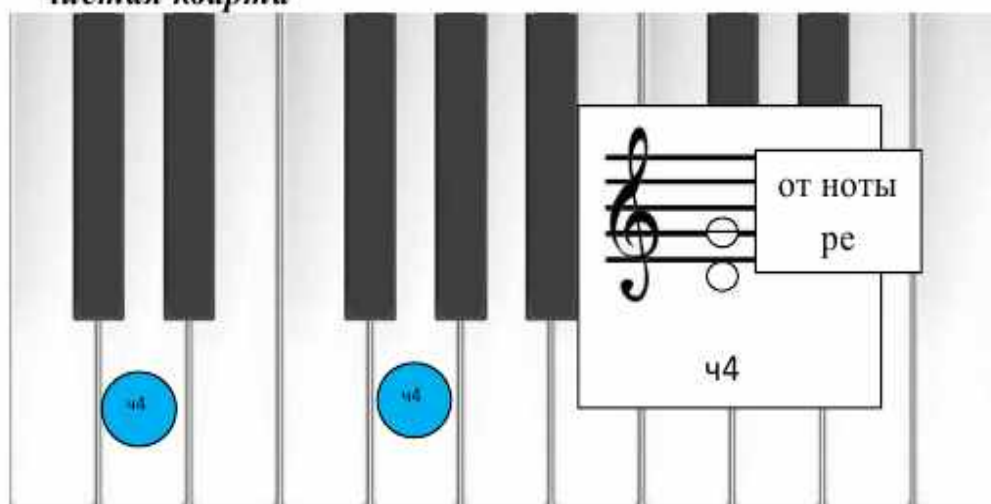
1) Петь и играть чистые кварты и квинты от разных нот

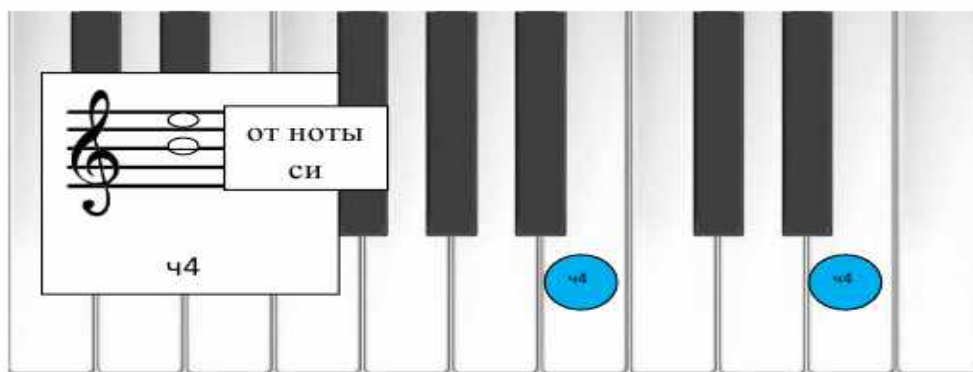
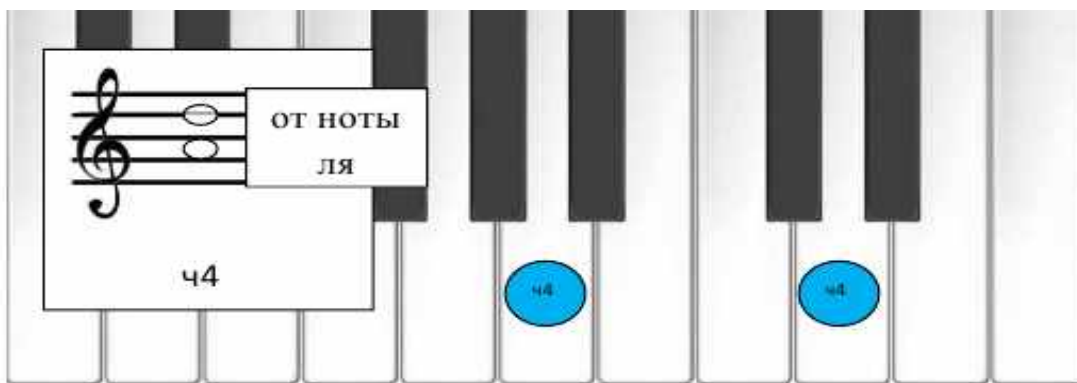
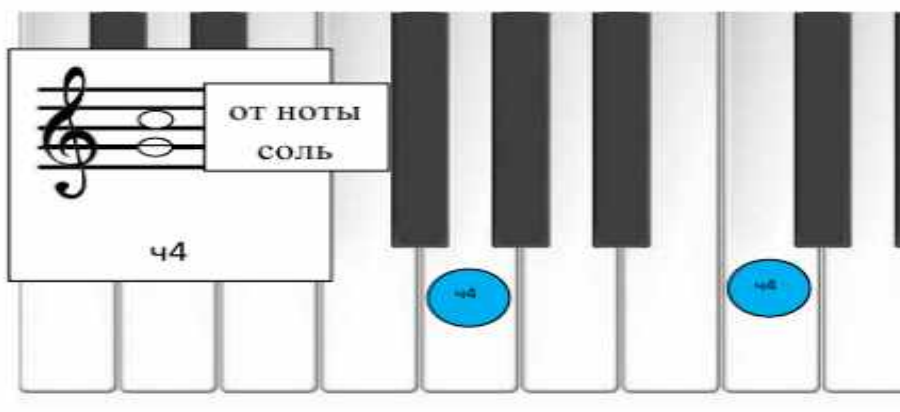
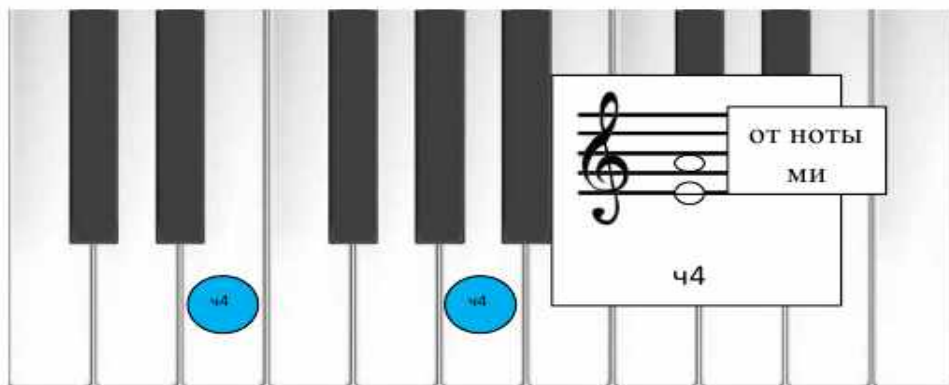
**Чистая кварта – интервал, содержащий в своем составе четыре ступени.**

*Звучит призывно. Данный интервал лежит в основе гимнов, маршей и походных песен. С данного интервала начинается гимн России.*



*чистая кварта*



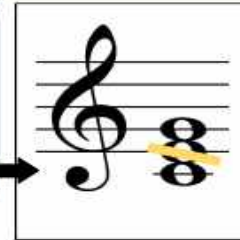


# Чистая квинта – интервал, содержащий в своем составе пять ступеней.

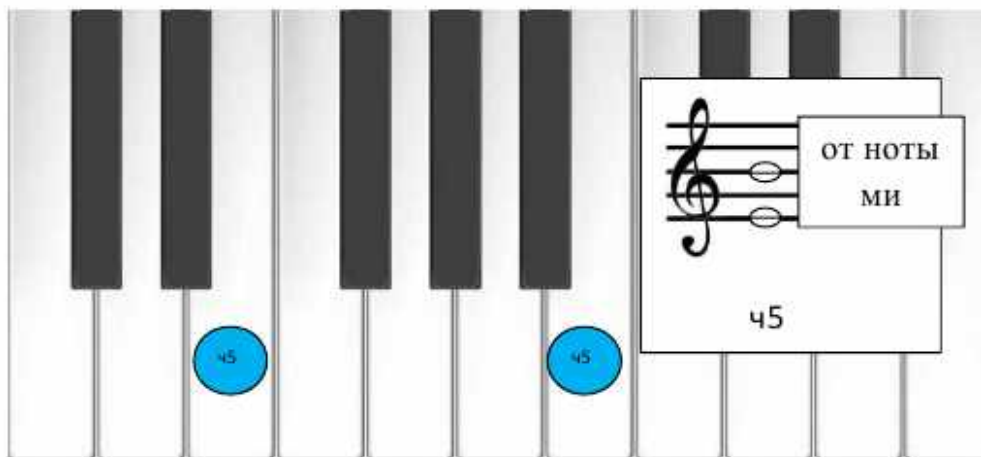
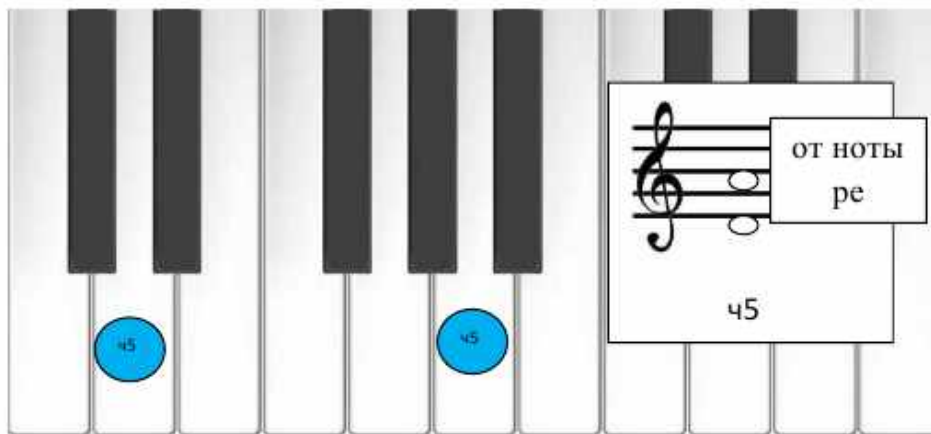
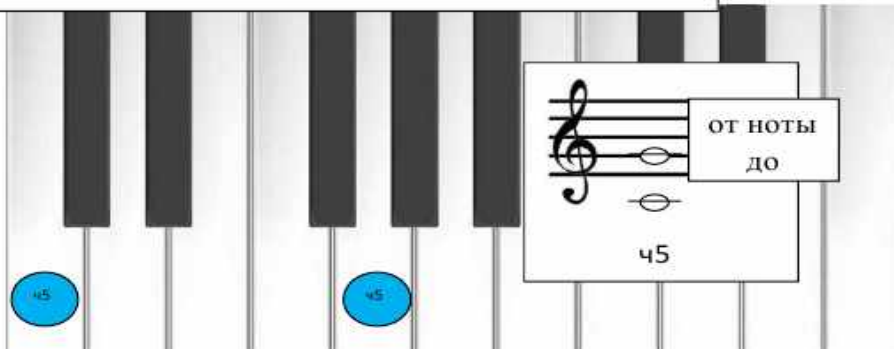
ч5 как одинокий пустой замок.

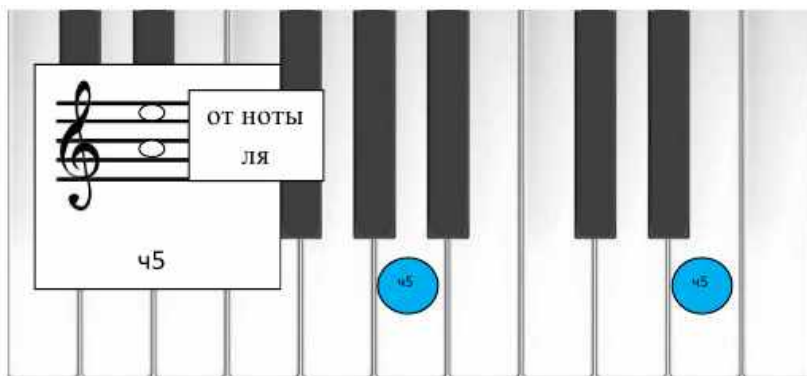
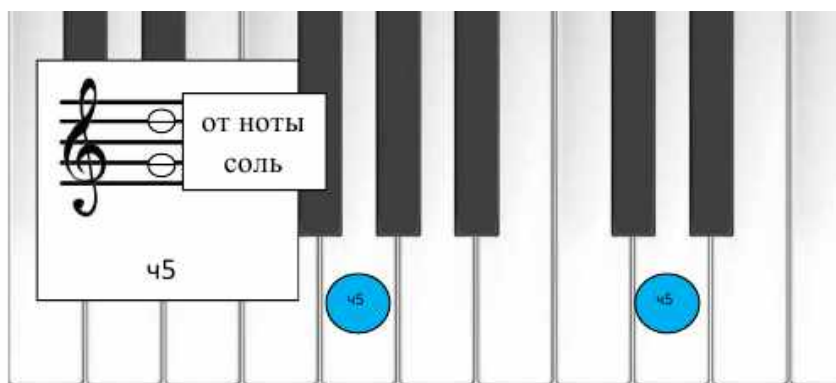
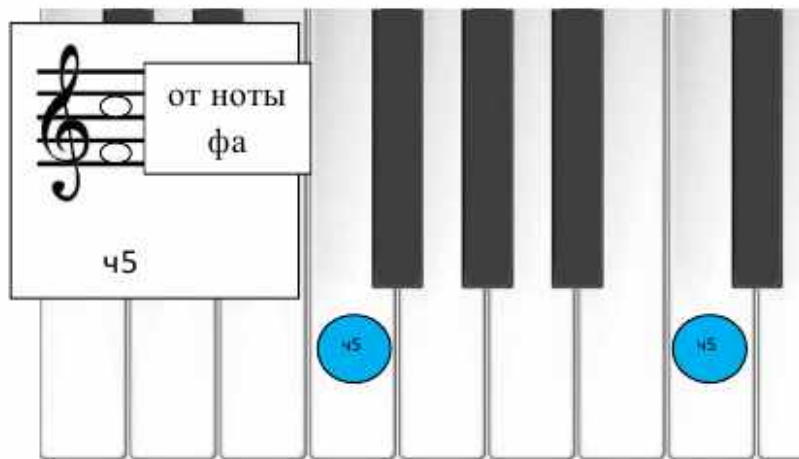


Обозначается ч5.  
Звучит пусто, так как представляет собой трезвучие без терцового тона.



ч5↑ содержит интонацию вопроса, а ч5↓ звучит как ответ.





## 2) Запомнить НОТЫ-ИСКЛЮЧЕНИЯ в чистых кварте и квинте

В квартях и квинтах (а также примах и октавах) если у первой ноты знак (диез или бемоль), то и у второй ноты тоже **ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ** этот же знак.

В квартях и квинтах (а также примах и октавах) если первая нота без знака (диеза или бемоля), то и вторая нота тоже без знака.

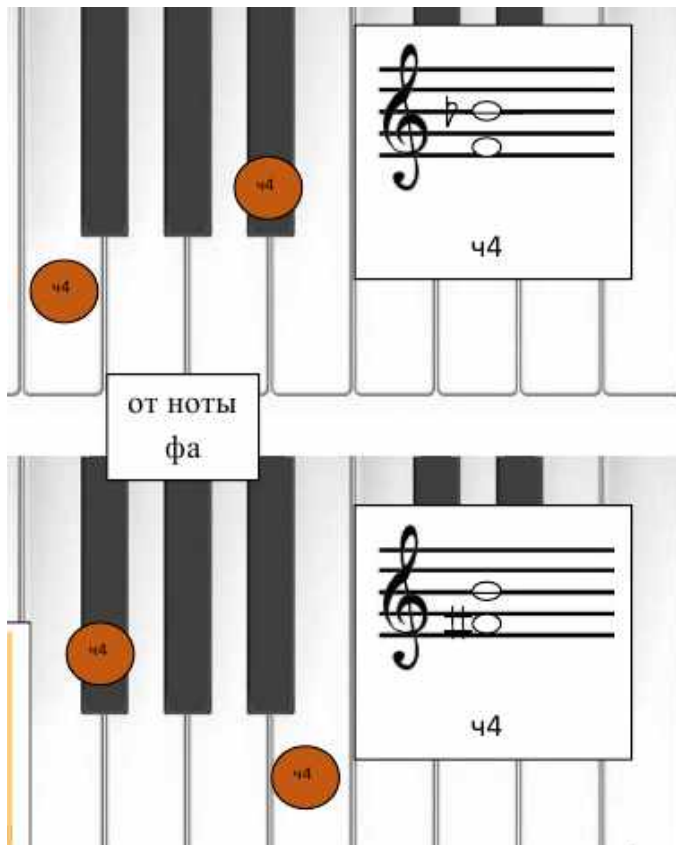
**НО У КВАРТ И КВИНТ ЕСТЬ ИСКЛЮЧЕНИЕ, КОГДА ВМЕСТЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ НОТЫ ФА-СИ, СИ-ФА.** Исключение будет в том, что в данном случае одна нота будет со знаком, а другая нет.

# ИСКЛЮЧЕНИЯ

## КВАРТЫ

ФА-ДИЕЗ ---СИ

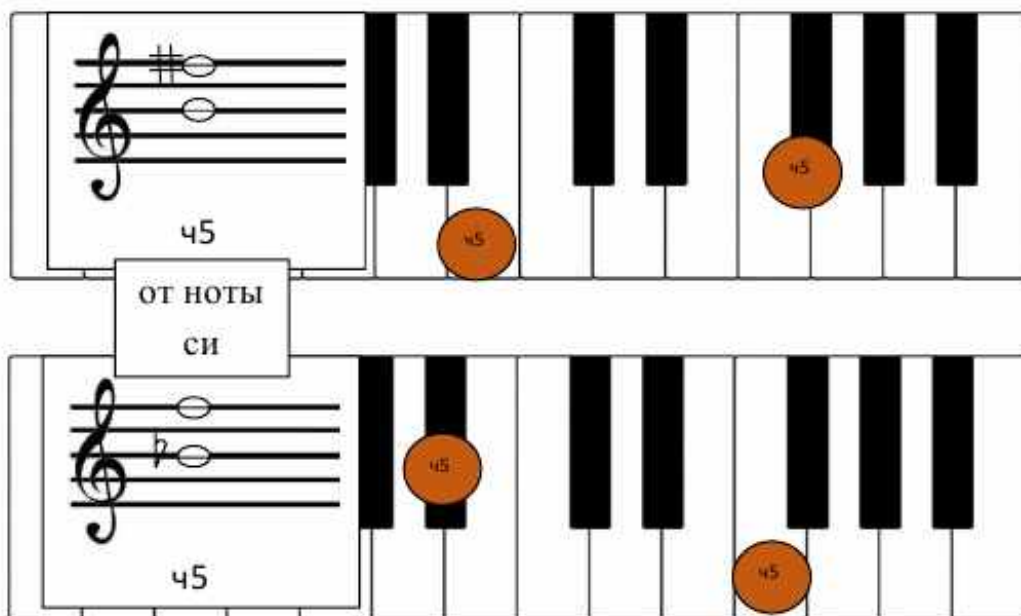
СИ-БЕМОЛЬ -----ФА



## КВИНТЫ

СИ-БЕМОЛЬ --ФА

ФА-ДИЕЗ ---СИ



- 3) Повторить интервалы по белым клавишам:  
**си-до ми-фа – это м2,**  
**до-ми фа-ля соль-си – это большие терции.**

- 4) Повторить стих про тональности

**Фа мажор и ре минор, как король сидит в центре си-бемоль,**

**Соль мажор и ми минор вверх залез самый важный фа-диез,**

**(Ля и фа пока пропускаем)**

**В Си-бемоль мажоре, соль миноре в ряд расселись два бемоля. Си-бемоль и ми-бемоль главную играют роль.**

**До мажор и ля минор знаков ноль,**

**Ре мажор и си минор – подсказка есть – фа-диез и до-диез.**