

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

1) Повторить тему - Отклонения в родственные тональности.

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)



При отклонении в новую тональность мы используем аккорд побочной Доминанты - доминанты новой тональности. Из большого количества доминантовых аккордов чаще всего выбирают аккорд, нижний звук которого располагается ближе к новой тонике. Посмотрите, как удобно, например, в До мажоре попасть в тональность II степени через квинтсектаккорд (D₆₅):



В шестую ступень чаще всего отклоняются через терцквартаккорд.



В тональность субдоминанты очень выразительно ведёт секундакорд.



2) Построить в тетради следующую аккордовую последовательность в тональностях A-dur и cis-moll:

- $T_{53} D_{64} T_6 D_{65} \rightarrow S_{53} K_{64} D_7 VI_{53} II_{43} K_{64} D_7 T_3$ в A-dur
- $t_{53} D_{64} t_6 D_{65} \rightarrow S_{53} K_{64} D_7 VI_{53} II_{43} K_{64} D_7 t_3$ в cis-moll

3) **Поём по нотам и со словами** мелодию песни “Санта-Лючия”, дирижируем. **Учим наизусть.**

[Ноты итальянской народной песни "Санта-Лючия"](#)

Для удобства рекомендую наперёд каждому распечатать для себя ноты

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com