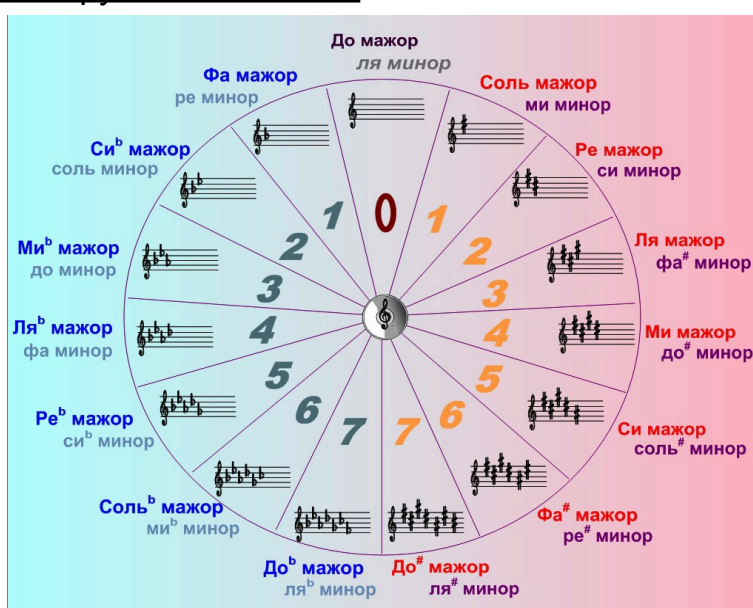


Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) **Повторить** устно все пройденные в этой четверти темы и **подготовиться к контрольной работе** за 4 четверть.

Пройденные темы:

- Квинтовый круг тональностей



- Латинские обозначения тональностей

В музыке принято отдельные звуки и названия тональностей подписывать с помощью латинских букв:

	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
	c	d	e	f	g	a	h
диезы	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
бемоли	ces	des	es*	fes	ges	as*	b*

Обозначение мажора, минора и знаков альтерации

dur - мажор

is - диэз

moll - минор

es - бемоль

Например: fis - фа диэз, des - ре бемоль

Исключения: **b** - си бемоль, **as** - ля бемоль, **es** - ми бемоль

- Доминантсептаккорд (D7)

Септаккорды бывают самых разных видов и строятся от разных ступеней. Но самым распространённым является септаккорд, построенный от **V ступени** (в мажоре или гармоническом миноре).

Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то такой септаккорд называют **доминантсептаккордом**. Обозначается он буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - **D7**.

Пример D7 в До мажоре:

Доминантсептаккорд

До мажор

прима VII II IV

V VII II IV

D7

Пример разрешения D7 в До мажоре:

D7 **T3**

- Тональность фа минор (f-moll)

фа минор натуральный


фа минор гармонический



VII# VII#

фа минор мелодический

VI# VII# VII VI

- Размер 3/8 (три восьмых)

Размер $\frac{3}{8}$ — простой трехдольный. Каждая его доля равна одной восьмой. Три восьмые записываются под одним ребром: ;

 в этом размере равна двум долям;  равна полному такту.

В размере $\frac{3}{8}$ возможны следующие ритмические рисунки:



Дирижерская схема на $\frac{3}{8}$ такая же, как на $\frac{3}{4}$. В подвижном темпе движения рук должны быть легкими, неширокими. Иногда в быстром темпе дирижируют целыми тактами (на раз).

- Размер 6/8 (шесть восьмых)

Размер 6/8 - это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных размеров 3/8, пульсация идет восьмыми нотами.

Поэтому в этом размере очень важно группировать ноты как в размере 3/8 (см. примеры выше в разделе про размер 3/8).

Сильная доля в размере 6/8 первая, а относительно сильная – четвертая.

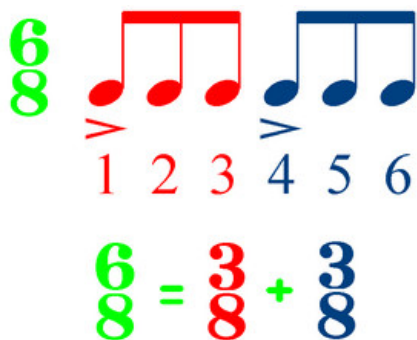
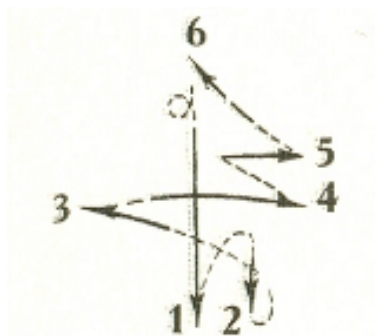


Схема дирижирования в размере 6/8



В размере 6/8 нередко написана танцевальная музыка. Примеры танцев в размере 6/8 можно встретить в европейских и кавказских народных танцах (баркарولا, тарантелла, шалахо, фарандола и др.)

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com