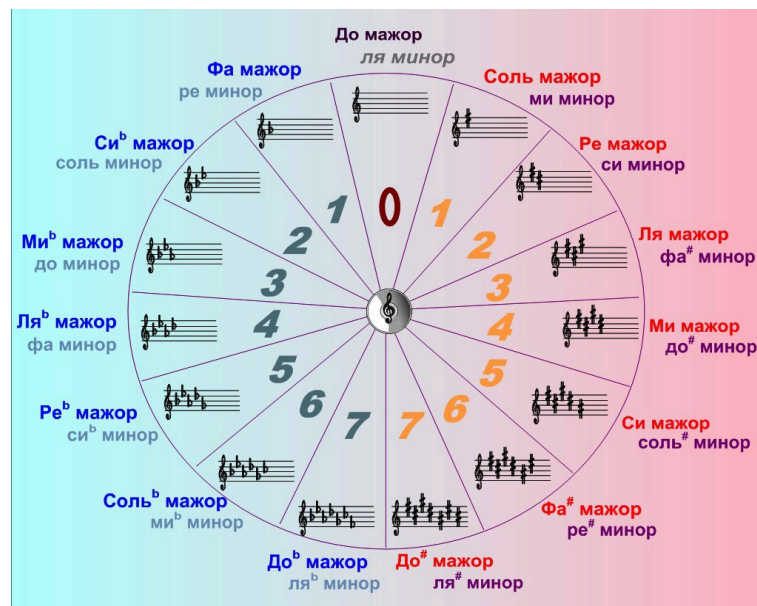


Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) Подготовить и выслать мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) Повторить устно все пройденные в этой четверти темы и подготовиться к контрольной работе за 4 четверть.

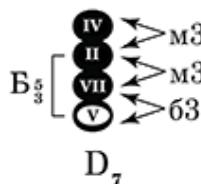
Пройденные темы:

-Квинтовый круг тональностей

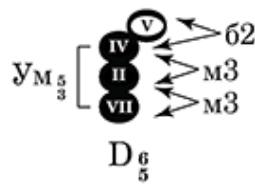


- Доминантсептаккорд (D7), его обращения с разрешением в тонику нику.

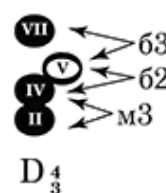
Доминантсептаккорд



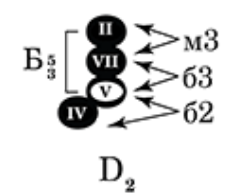
Доминантовый квинтсектаккорд



Доминантовый терцквартаккорд



Доминантовый секундаккорд



до мажор

Музыкальный пример разрешения доминантсептаккорда в тонику в до мажоре:

- V - I: D₇ - T₃
- VII - I: D_{6/5} - T₃
- II - I: D_{4/3} - T₃
- IV - III: D₂ - T₆

- Период, предложения, фразы и мотивы. Период повторного и неповторного строения.



Точно так же, как в нашей повседневной речи слова объединяются во фразы, фразы в предложения, а предложения в какой-то рассказ, так и в музыке мотивы (слова) объединяются во фразы, фразы - в предложения, а предложения образуют период.

Мотив - наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении. Обычно мотив представляет собой буквально группу из нескольких нот (размером с одну сильную долю).

Фраза - музыкальное построение с *незаконченной* мыслью.

Предложение - музыкальное построение с *относительно законченной* музыкальной мыслью, оно больше по размеру, обычно состоит из двух фраз.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью *законченную* музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью цезуры (v) там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

В музыке принято различать период повторного и неповторного строения:

<i>Период повторного строения</i> — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го ($a + a_1$).	<i>Период неповторного строения</i> — сходства начал предложений нет ($a + b$).
--	---

Границы фраз и предложений отмечаем с помощью цезуры (v) там, где в мелодии слышим остановку (на паузе или на длинной нотке).

- Тональность b-moll (си-бемоль минор)



- Музыкальная тема, способы строения темы, наименьшие тематические единицы.

Период - наименьшая музыкальная форма, выражающая полностью законченную музыкальную мысль (8-16 тактов).

Отдельные части произведения, а также небольшие пьесы целиком могут быть написаны в форме периода.

Тема в музыке - музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Как видите, определения *темы* и *периода* очень похожи, потому что *музыкальная тема, как правило, излагается в форме периода*.

Наименьшие тематические единицы - мотивы и фразы. Мотив обычно насчитывает 1 сильную долю, т.е. равен 1 такту. Если размер сложный и имеет несколько сильных долей, то тогда в одном такте может возникать несколько мотивов. Фраза - объединение нескольких (2 и более) мотивов.

Мотивы и фразы объединяются в тему различными способами. Наиболее распространены из них:

- **Периодичность** - простейший способ строения темы, повторность мотива или фразы: $a + a + a + a$ (1 + 1 + 1 + 1), $ab + ab$ (2 + 2).
Периодичность образуется при сочетании одинаковых по размеру фраз.
- **Пара периодичностей** - способ, основанный на парном повторе построений.
В таком случае сопоставляются 2 периодичности: $a + a + b + b$ (2+2+2+2). *Пример:* русская народная песня "Во поле береза стояла".
- **Суммирование** - самая распространенная структура. Оно образуется от сочетания 2-х или нескольких коротких фраз (мотивов) и одной протяженной фразы: $a + a + ab$, $a + a + ba$, $a + a + bc$ (1 + 1 + 2). *Пример:* В. Шаинский - "Антошка".
- **Дробление** - образуется от сочетания более длинной фразы и 2-х или нескольких коротких: $ab + a + a$, $ab + b + b$, $ab + c + c$ (2 + 1 + 1).
Пример: И. Дунаевский - "Весёлый ветер".

- Золотой ход валторн

Золотой ход валторн – это последовательность из трёх гармонических интервалов, а именно: *малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции*. Золотым ходом валторн эту последовательность называют потому, что часто исполнить этот оборот в оркестре поручают именно валторнам.

Чтобы построить золотой ход валторн, надо запомнить, что *секста строится на III ступени, квинта – на V ступени, а терция - на I ступени*.

Отличия построения золотого хода валторн:

- в мажоре: м.6 – ч.5 – б.3;
- в миноре: б.6 – ч.5 – м.3.

Яркий пример введения золотого хода валторн в симфонической музыке - финал 103-й симфонии Й. Гайдна (это та самая симфония, первая часть которой начинается с тремоло литавр). В начале сразу звучит золотой ход валторн, затем «ход» ещё не раз повторяется на протяжении финала:



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)
можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com