

8 класс

Одноголосные произведения к экзамену по сольфеджио

Обратите внимание, что все номера мы учим и исполняем ПО НОТАМ с дирижированием.

В ариях и романсах поём только 1 куплет. Если подписано “фрагмент”, значит учим только приведенный фрагмент из этого номера.

- М. И. Глинка - романс “Жаворонок”

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Жаворонок](#); послушать исполнение: [видео Жаворонок](#))

semplice e con molta anima
p
Меж - ду не - бом
и зем - лей пе - сня раз - да - ет - ся, не - ис - ход - но -
mf *p*
ю стру - ей гром - че, гром - че льет - ся. Не ви - дать пев -
p
- ца по - лей, где по - ет так гром - ко над по - дру - жень -
mf
- кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий, над по - дру - жень -
- кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий.

- Итальянская народная песня “Санта Лючия”

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Санта Лючия](#);

Послушать исполнение: [видео Санта Лючия](#))

Лун-ным си-я-ни-ем
Sul ma-re luc-ci-ca

мо-ре бли-ста-ет. По-пут-ный ве-тер па-рус взды-ма-ет.
l'a-stro d'ar-gen-to, pla-ci-da è l'on-da, pros-pe-ro il ven-to.

Лун-ным си-я-ни-ем мо-ре бли-ста-ет. По-пут-ный
Sul ma-re luc-ci-ca l'a-stro d'ar-gen-to, pla-ci-da è

ве-тер па-рус взды-ма-ет. Лод-ка мо-я лег-ка,
l'on-da pros-pe-ro il ven-to. Ve-ni-te all' a-gi-le

вес-ла боль-ши-е... Сан-та Лю-чи-я! Сан-та Лю-
bar-che-ta mi-a, San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-

-чи-я! Лод-ка мо-я лег-ка, вес-ла боль-ши-е...
-ci-a. Ve-ni-te all' a-gi-le bar-che-ta mi-a,

Сан-та Лю-чи-я, Сан-та Лю-чи-я!
San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a.

- Ф. Шуберт - Серенада (на стихи Л. Рельштаба)

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Серенада](#); послушать исполнение: [видео Серенада](#))

Песнь мо-я ле-тит смольбо-ю ти-хо в час ноч-ной.
Lei-se fle-hen mei-ne Lie-der durch die Nacht zu dir;

В ро-щу лег-ко-ю сто-по-ю
in den stil-len Hain her-nie-der,

ты при-ди, друг мой. При лу-не шу-
Lieb-chen, komm zu mir! Flü-sternd schlan-ke

-мят у-ны-ло ли-стья в позд-ний час, ли-стья в позд-ний
Wip-fel rau-schen in des Mon-des Licht, in des Mon-des

час, и никто, о друг мой ми-луй, не у-слы-шит нас,
Licht; des Ver-rä-ters feind-lich Lau-schen fürch-te, Hol-de, nicht,

не у-слы-шит нас.
fürch-te, Hol-de, nicht!

- Дж. Пуччини - ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Ария Лауретты](#);

Послушать исполнение: [видео Ария Лауретты](#))

Andantino ingenuo ♩ = 120

О мой о - тец бео - цен - ный, в серд - це та - ка - я
 O mio bab - bi - mo - sa - go, mi - ria - ce, è bel - lo

му - ва! Ри - нуч - чо по - да -
 bel - lo; vo'ak - da - re in Por - ta

- ри - ла я и лю - бовь, и
 Ros - sa a com - pe - gar l'a -

ру - ку. Да, да, мы об - ру - чи - лись!
 - nei - lo! Sì, sì, ci vo - llo an - da - re!

Ео - лиж меч - та на - прао - на, йус -
 e se l'a - mas si in - dar no, an -

- вай в пу - чи - не Ар - ко гиб - нет мой труп без -
 - drei sul Pon - te Ves - chio, ma per via - tar - mi in

- глао - ный! Том - люсь, я и стра - да - ю, у
 Ar - no! Mi strug - go e mi tor - men - to! O

же ли я у - мру?
 Di o, vor - rei mo - rir!

рассо rit.

О, по - жа - лей ме - ня!
 Bab - bo, pie - tà, pie - tà!

о, по - жа - лей ме - ня!
 bab - bo, pie - tà, pie - tà!

- В. А. Моцарт - ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (фрагмент)

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Ария Фигаро](#);

Послушать исполнение: [видео Ария Фигаро](#))

Allegro



Маль_чик рез_вый, кудря_вый, влюблен_ный, А_до_.
Non più andrai, far_ fal_lo_ ne a_ mo_ ro_ so, not_ te e



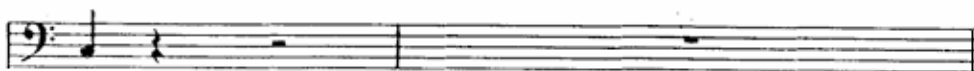
_нис, жен_ской лас_кой прельщен_ный, не до_вольноть вер_теть_ся, кру_.
gior_ no d'in_tor_ no gi_ ran_ do, del_ le bel_ le tur_ban_do il ri_



_жить_ся, не по_ра_ли муж_чи_но_ю быть! Не до_.
po_ so, Nar_ ci_ set_ to, A_ don_ ci_ no d'a_ mor, del_ le



_воль_ноть вер_теть_ся, кру_жить_ся, не по_ра_ли муж_чи_но_ю
bel_ le tur_ban_do il ri_ po_ so, Nar_ ci_ set_ to, A_ don_ ci_ no d'a_



быть!
_mor!

- Ж. Бизе - Хабанера из оперы "Кармен" (фрагмент)

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Хабанера](#); послушать исполнение: [видео Хабанера](#))

Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

1. Улюб - ви, как упташки
крылья, е - ё не - лзя ни - как пой - мать... Тщет - ны были бы все у -
- оидь - я, во крыльев ей нам не свя - зать. Всё на - пра - но - моль - бы и
слё - зы иль кра - сно - ре - чья, томный вид; без - от - вет - на - я на уг -
- ро - зы, ку - да ей вду - ма - лось ле - тит. *espress.* 1-2. Лю -
- бовь! Лю - бовь! Лю - бовь!
Лю - бовь!

- А. П. Бородин - Хор невольниц из оперы "Князь Игорь" (фрагмент)

(Ноты с аккомпанементом: [ноты Хор невольниц](#);

Послушать исполнение: [видео Хор невольниц](#))

mp dolce

У - ле - тай_____ на кры - лях вет - ра_____ ты в край род -

ной, род - на - - - - я пе - сня на - ша,_____ ту - да, где

мы те - бя_____ сво - бод - но пе - ли,_____ где бы - ло_____

так при - воль - - - - но нам сто - бо - ю._____

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with the dynamic marking 'mp dolce'. The lyrics are in Russian and describe the suffering of prisoners of war. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases being held over from the previous staff.