

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) **Повторить** устно все пройденные в этой четверти темы и **подготовиться к контрольной работе** за 4 четверть.

Пройденные темы:

- Тональность ми-бемоль минор (es-moll), ключевые знаки, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучия главных ступеней.

ми-бемоль минор натуральный

ми-бемоль минор гармонический

ми-бемоль минор мелодический

- Плагальные обороты (T-S).

К аккордам тонической группы у нас относятся только аккорды от I ступени и их обращения. К аккордам S группы относятся аккорды от II, IV и VI ступеней и их обращения.

Обратите внимание, что в данных плагальных оборотах из трезвучий и их обращений один звук остаётся на месте, а остальные 2 сдвигаются на ступень вверх:

T53 S64 T53 T6 S53 T6 T64 S6 T64

Плагальность очень характерна для русской (в широком смысле - славянской) музыки. Русская народная музыка часто содержит плагальные обороты, так же как и музыка русских композиторов, особенно если они сочиняли музыку в народном духе.

- Автентические обороты (T-D).

К аккордам тонической группы у нас относятся только аккорды от I ступени и их обращения. К аккордам D группы относятся аккорды от

III, V и VII ступеней и их обращения. Из этих аккордов мы хорошо знакомы с трезвучиями и септаккордами от V и VII ступеней (D53, VII53, D7, VII7) и их обращениями, аккорды от III ступени встречаются в музыке гораздо реже.

Обратите внимание, что в автентических оборотах, состоящих из трезвучий и их обращений, один звук остаётся на месте, а остальные 2 сдвигаются на ступень ниже.



Автентические обороты с чередованием тоники и доминанты более характерны для европейской музыки (как народной, так и классической). На уроках мы смотрели с вами примеры: итальянская народная песня “Санта-Лючия”, песни Шуберта, Бетховена, Моцарта.

- Гармонический анализ. Правила проведения гармонического анализа.

Гармонический анализ - анализ аккордов и их взаимосвязей в произведении.

Как мы выполняем гармонический анализ?

- 1) *Переписываем музыкальный фрагмент в тетрадь по сольфеджио (или распечатываем и клеиваем в тетрадь).*
- 2) *Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)*
- 3) *Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд: тоника, субдоминанта или доминанта)*
- 4) *Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде*
- 5) *Сколько аккордовых “столбов” - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом.*

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com