

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Повторить** определение, строение и виды периода:

Период - наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль.

В форме периода может быть изложена тема крупного произведения (тема вариаций, рефрен в форме рондо, часть трехчастной или двухчастной формы). Одноголосные номера, которые мы поем и диктанты на сольфеджио чаще всего бывают в форме периода.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: **предложения** (4-х такты), **фразы** (двухтакты), **мотивы** (однотакты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Периоды разделяются по нескольким признакам:

1. По строению

Период повторного строения — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го ($a + a_1$).	Период неповторного строения — сходства начал предложений нет ($a + b$).
--	--

2. По тональному соотношению предложений

Однотональный период начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	Модулирующий период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.
--	--

3. По квадратности структуры

Период квадратной структуры состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2: 2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 + 8 16 + 16	Период неквадратной структуры: 1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 – 6; 7 + 7; 2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности: а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции; б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции; в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).
--	--

2) **Проанализируйте** письменно в тетради следующие периоды, а именно:

- Охарактеризуйте период по трём признакам (строению, тональному соотношению и квадратности структуры);
- Разделите предложения на фразы и мотивы.

Все примеры обязательно сыграйте на инструменте, основную мелодию спойте по нотам

а)

Д. Шостакович. ШАРМАНКА



б)

17 *Vivace*

Л. ван Бетховен. Соната № 25, III ч.



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com