

## Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

- 1) **Повторить** тему - КАДЕНЦИЯ, сыграть на фортепиано нотные примеры.

*Каденция (или каданс)* - гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

По степени завершенности каденции делятся на:

- Полные

В полных каденциях неустойчивый аккорд разрешается в тонику. Обычно это выглядит как разрешение неустойчивого доминантового аккорда (D7, D53) в тонику. Доминантовому аккорду часто предшествует кадансовый квартсекстааккорд (K64).

Например:

$D \rightarrow T;$                        $S - D \rightarrow T;$   
 $K_4^6 - D \rightarrow T;$                $S - K_4^6 - D \rightarrow T.$

8 Allegretto Дж. Пакзвелло. Опера «Мельничиха»

10 Allegro В. А. Моцарт. Соната № 19, I ч.

Chords labeled in the score:  $S_3^5$ ,  $K_4^6$ ,  $D_7$ ,  $T_3^5$  for exercise 8;  $\Pi_6$ ,  $\Pi_6$ ,  $K_4^6$ ,  $D_7$ ,  $T_3$  for exercise 10.

- Половинные

Половинная каденция - это половина от полной каденции, то есть в ней есть неустойчивый аккорд, но он не разрешается в тонику.

Например:

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| $D$             | разрешения в тонику нет! |
| $K_4^6 - D$     |                          |
| $S - D$         |                          |
| $S - K_4^6 - D$ |                          |

Существует еще прерванная каденция. Это особый вид каденции, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический, аккорд (чаще всего VI<sup>5</sup><sub>3</sub>).



- 2) **Подготовьте пение наизусть** романса “Жаворонок” по нотам с дирижированием. Открыть можно по ссылке ниже:

[Романс "Жаворонок"](#)

Дорогие ребята и родители!

**По всем вопросам** (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)