

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

- 2) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть и повторить следующие темы:

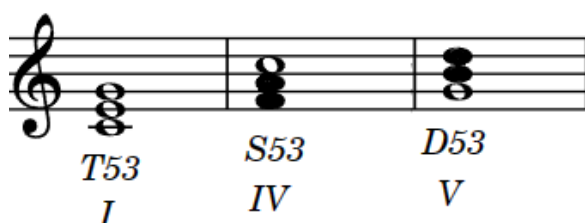
- Тональности до 4 знаков (диезов и бемолей) при ключе:

Повторяем знаки, буквенные обозначения тональностей, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд по таблице из тетради.

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

T	ТОНИКА	I ступень
S	СУБДОМИНАНТА	IV ступень
D	ДОМИНАНТА	V ступень

Пример построения трезвучий главных ступеней в До мажоре:



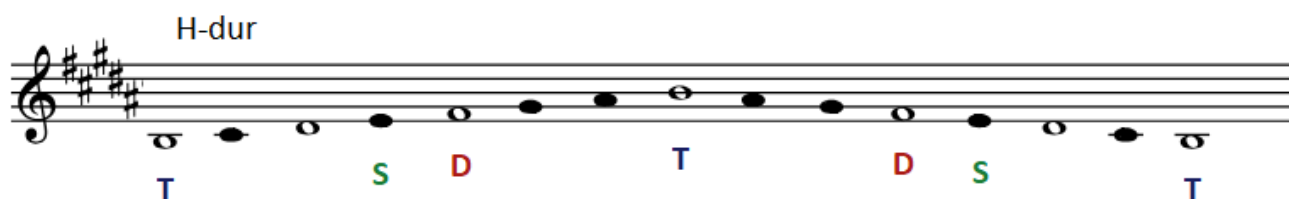
- Тоновая и ступеневая величина интервалов:

Тоновая величина интервала - количество тонов в интервале.

Ступеневая величина интервала - количество ступеней в интервале (соответствует цифре в обозначении интервала, например, в ч.1 - 1 ступень, в б.3 - 3 ступени, в ч.8 - 8 ступеней и т.д.).

Название	Сокращённое обозначение	Количество ступеней	Количество тонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	0,5
Большая секунда	б.2	2	1
Малая терция	м.3	3	1,5
Большая терция	б.3	3	2
Чистая кварта	ч.4	4	2,5
Увеличенная кварта	ув.4	4	3
Уменьшенная квинта	ум.5	5	3
Чистая квинта	ч.5	5	3,5
Малая секста	м.6	6	4
Большая секста	б.6	6	4,5
Малая септима	м.7	7	5
Большая септима	б.7	7	5,5
Чистая октава	ч.8	8	6

- Тональность Си мажор (H-dur):



- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре

Тритоны в музыке - интервалы, состоящие из **3 тонов**.

К тритонам относятся два интервала – **уменьшенная квинта (ум. 5)** и **увеличенная кварта (ув.4)**. Встречаются в натуральном и в гармоническом видах мажора и минора. Тритоны звучат одинаково, несмотря на разную запись и название. Строятся **ТОЛЬКО** на **неустойчивых** ступенях:

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

Звуки тритонов в тональности состоят только из неустойчивых звуков, поэтому *неустойчивые звуки тритонов нужно всегда разрешать в устойчивые!*

Пример построения и разрешения тритонов в натуральном До мажоре:



В гармоническом мажоре эти же тритоны (ув.4 и ум.5) будут строиться от VI пониженной и II ступеней соответственно.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com