

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

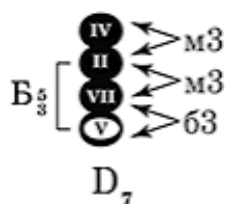
1) **Повторить** строение пройденных интервалов и аккордов:

- Простые интервалы

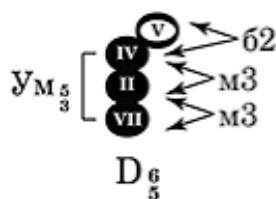
Название	Сокращённое обозначение	Количество ступеней	Количество тонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	0,5
Большая секунда	б.2	2	1
Малая терция	м.3	3	1,5
Большая терция	б.3	3	2
Чистая кварта	ч.4	4	2,5
Увеличенная кварта	ув.4	4	3
Уменьшенная квинта	ум.5	5	3
Чистая квинта	ч.5	5	3,5
Малая секста	м.6	6	4
Большая секста	б.6	6	4,5
Малая септима	м.7	7	5
Большая септима	б.7	7	5,5
Чистая октава	ч.8	8	6

- Доминантсептаккорд (D7) и его обращения

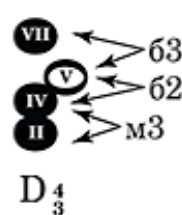
Доминант**септ**аккорд



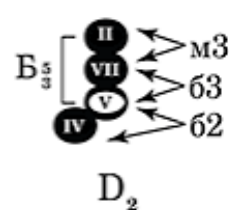
Доминантовый
квintсекстаккорд



Доминантовый
терцквартаккорд



Доминантовый
секундаккорд



- Трезвучие и его обращения

ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Мажорное B_3^5	Мажорный B_6	Мажорный B_4^6
Минорное M_3^5	Минорный M_6	Минорный M_4^6
ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Уменьшенное UM_3^5	Уменьшенный UM_6	Уменьшенный UM_4^6
Увеличенное UV_3^5	Увеличенный UV_6	Увеличенный UV_4^6

2) **Выполните** письменное задание в тетради - цепочку интервалов и аккордов от звука “До”:

1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от звука *до*:

$D_{6_5} \uparrow$ $ум.5 \downarrow$ $VII_7 \uparrow$ $б.6 \downarrow$ $D_2 \uparrow$ $D_7 \downarrow$ $УМ.5_3 \uparrow$ $M_{6_4} \downarrow$

Все построенные созвучия **играем** на инструменте и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** **пропеваем** в том порядке, в котором они записаны.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно** писать мне на почту darsert.solf@gmail.com