

Домашнее задание по сольфеджио для 2 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
- 2) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть и повторить следующие темы:

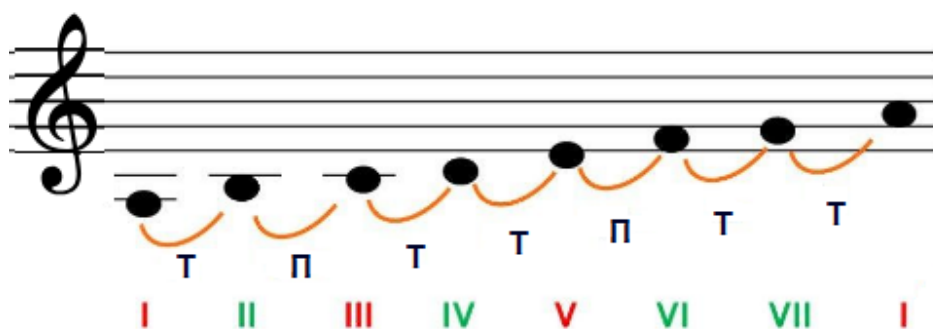
- Тоновую и ступеневую величину пройденных интервалов:

Интервал	Сокращённое обозначение	Количество ступеней	Количество тонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	0,5
Большая секунда	б.2	2	1
Малая терция	м.3	3	1,5
Большая терция	б.3	3	2
Чистая кварта	ч.4	4	2,5

- Строение минорной гаммы

Строение минорной гаммы

ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН



Минорная гамма звучит задумчиво и печально, как будто бы за окном собрались тучки и вот-вот пойдёт дождь. Она отличается по характеру от мажора - яркого, светлого и радостного. Также она отличается и строением, минор строится следующим образом:

ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН

- Тональность ля минор



- Параллельные тональности

Параллельные тональности - это мажор и минор, у которых **КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** и **ЗВУКИ ОДИНАКОВЫЕ**, а **ТОНИКИ** - **РАЗНЫЕ**.

Они, как две подружки, могут пройти гаммой по двум соседним дорожкам, “обнявшись” в терцию. Например, тональности До мажор и ля минор идут параллельно по одной дорожке и между их ступенями сохраняется одно и то же расстояние в терцию:



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com