

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) Повторить тему - КАДЕНЦИЯ

Каденция (или каданс) - гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

По степени завершенности каденции делятся на:

- Полные

В полных каденциях неустойчивый аккорд разрешается в тонику. Обычно это выглядит как разрешение неустойчивого доминантового аккорда (D7, D53) в тонику. Доминантовому аккорду часто предшествует кадансовый квартсекстааккорд (K64).

Например:

$D \rightarrow T;$ $S - D \rightarrow T;$
 $K_4^6 - D \rightarrow T;$ $S - K_4^6 - D \rightarrow T.$

8 Allegretto Дж. Паязелло. Опера «Мельничиха»

S_3^5 K_4^6 D_7 T_3^5

- Половинные

Половинная каденция - это половина от полной каденции, то есть в ней есть неустойчивый аккорд, но он не разрешается в тонику.

Например:

D	разрешенная в тонику нет!
$K_4^6 - D$	
$S - D$	
$S - K_4^6 - D$	

Существует еще прерванная каденция. Это особый вид каденции, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический, аккорд (чаще всего VI53).

6 Agitato e con fuoco Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 10

K_4^6 D_7 VI_3^5

- 2) **Перепишите** в тетрадь по сольфеджио нотами только мелодию из арии Лауретты.
 - 3) **Подпишите** тональность мелодии, **обведите** и рядом **подпишите** скачки на интервалы.
 - 4) В нотах найдите каденцию и над соответствующими тактами в своей переписанной мелодии **подпишите вид каденции**.
- (Если получится, попробуйте еще и проанализировать аккорды в каденциях)

[ноты Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"](#)

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com