

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

- 2) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть и повторить следующие темы:

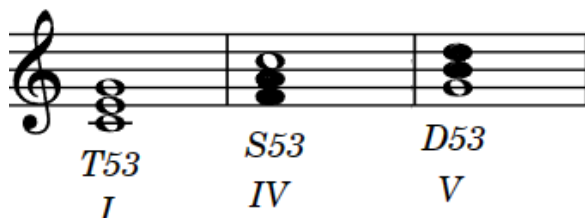
- Тональности до 5 знаков (диезов и бемолей) при ключе:

Повторяем знаки, буквенные обозначения тональностей, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд по таблице из тетради.

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

T	ТОНИКА	I ступень
S	СУБДОМИНАНТА	IV ступень
D	ДОМИНАНТА	V ступень

Пример построения трезвучий главных ступеней в До мажоре:



- Гармонический мажор

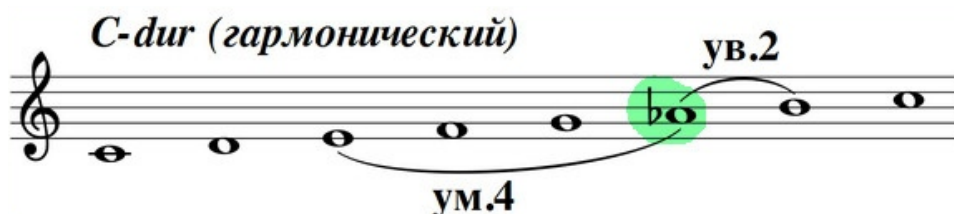
Существует 3 вида мажора: натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном виде мажор исполняется без изменений.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР – ПОНИЖАЕТСЯ VI СТУПЕНЬ

Натуральный и гармонический мажор на примере До мажора:



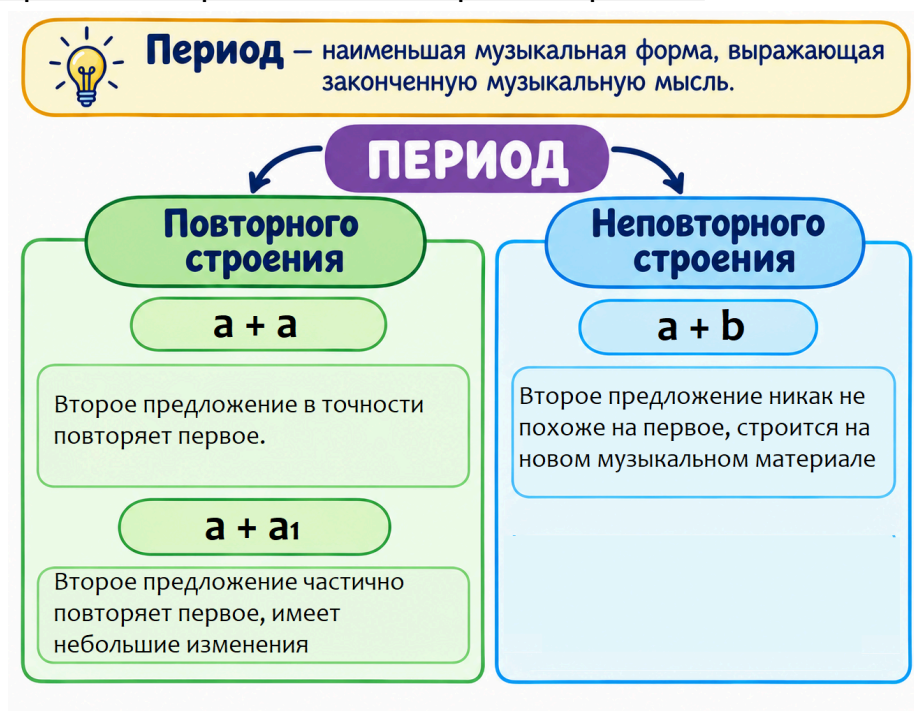
Из-за понижения VI ступени в мажоре появляются новые интервалы. Так, например, между III и VI пониженной ступенью образуется интервал **уменьшённой квинты (ум.4)**, которого нет в натуральном мажоре. Между VI пониженной и VII ступенями появляется интервал - **увеличенная секунда (ув.2)**. Именно благодаря ув.2 гармонический мажор приобретает такое характерное *восточное* звучание.



- Тональность Fis-dur (Фа-диез мажор) в натуральном и гармоническом виде.



- Период повторного и неповторного строения



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com