Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

2) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть и повторить следующие темы:

- Период, его строение и виды периода

Период - наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль.

В форме периода может быть изложена тема крупного произведения (тема вариаций, рефрен в форме рондо, часть трехчастной или двухчастной формы). Одноголосные номера, которые мы поем и диктанты на сольфеджио чаще всего бывают в форме периода.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: ***предложения*** (4-х такты), ***фразы*** (двутакты), ***мотивы*** (однотакты):

<table>
<tr><td colspan="8">Период</td></tr>
<tr><td colspan="4">Предложение</td><td colspan="4">Предложение</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фраза</td><td colspan="2">Фраза</td><td colspan="2">Фраза</td><td colspan="2">Фраза</td></tr>
<tr><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td><td>Мотив</td></tr>
</table>

Периоды разделяются по нескольким признакам:

- *По строению*

Период повторного строения — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го (a + a_1).	***Период неповторного строения*** — сходства начал предложений нет (a + b).

- *По тональному соотношению предложений*

Однотональный период начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	***Модулирующий*** период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.

- *По квадратности структуры*

Период квадратной структуры состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2: 2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 +8 16 + 16	*Период неквадратной структуры:* 1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 – 6; 7 + 7; 2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности: а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции; б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции; в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).

- Каденция. Виды каденций

Каденция (или каданс) - гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.
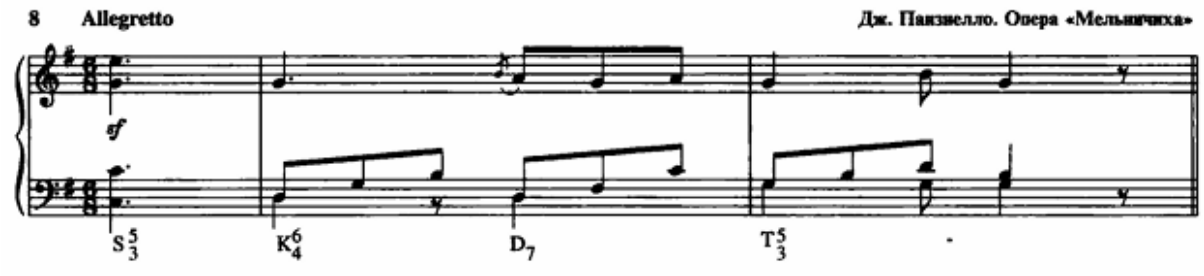
По степени завершенности каденции делятся на:

- *Полные*

В полных каденциях неустойчивый аккорд разрешается в тонику. Обычно это выглядит как разрешение неустойчивого доминантового аккорда (D7, D53) в тонику. Доминантовому аккорду часто предшествует кадансовый квартсекстаккорд (К64).

Например:

$D \rightarrow T$; $S - D \rightarrow T$;
$K_4^6 - D \rightarrow T$; $S - K_4^6 - D \rightarrow T$.



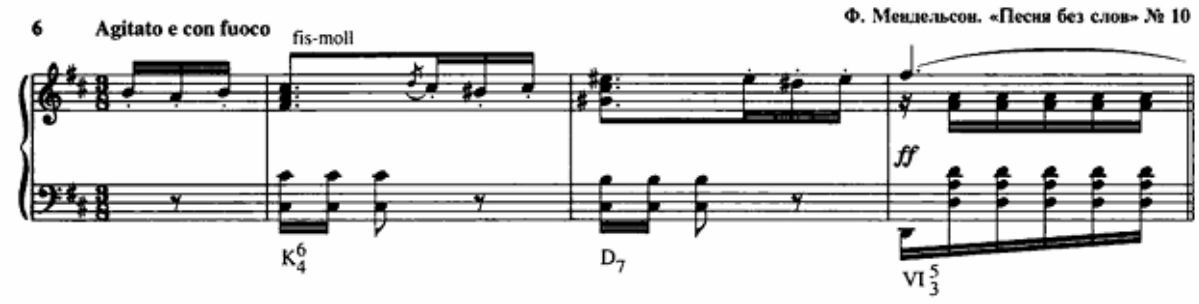
- *Половинные*

Половинная каденция - это половина от полной каденции, то есть в ней есть неустойчивый аккорд, но он не разрешается в тонику.

Например:

D $K_4^6 - D$ S – D $S - K_4^6 - D$	разрешения в тонику нет!

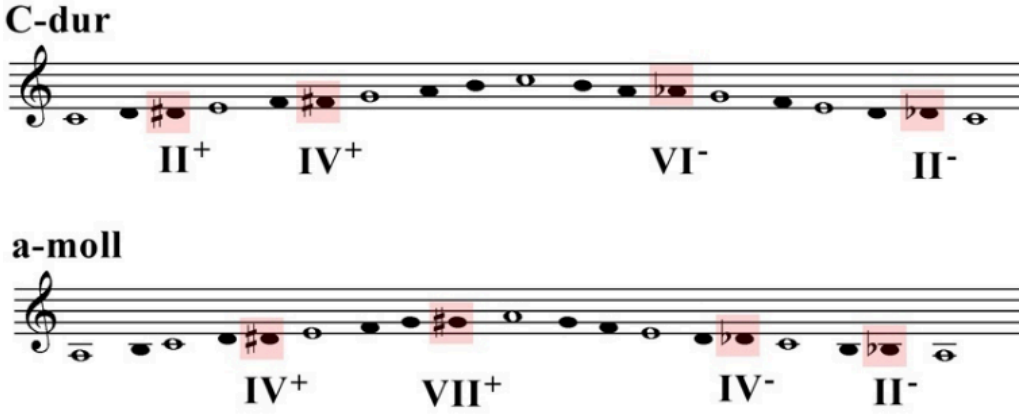
Существует еще ***прерванная*** каденция. Это особый вид каденции, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический, аккорд (чаще всего VI53).



- Альтерация и альтерированная гамма

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые. Альтерировать (т.е повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени.

Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):



Дорогие ребята и родители!
По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** darsert.solf@gmail.com