

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

- 1) Подготовиться к работе над ошибками, сыграть на инструменте и спеть мелодию контрольного диктанта:



- 2) Еще раз повторить темы, которые встречались в контрольной работе:

- Правила транспонирования любой мелодии

 Основные правила и принципы	 Пошаговый алгоритм транспонирования мелодии
1  Сохранение качества лада Мажорная тональность всегда переносится в другую мажорную, а минорная — в другую минорную. Лад (мажор или минор) не меняется.	1  Определите исходную тональность Укажите тональность мелодии и её ключевые знаки.
2  Единый интервал Все звуки мелодии сдвигаются на один и тот же музыкальный интервал (вверх или вниз на секунду, терцию, кварту и т. д.).	2  Выберите новую тональность Узнайте интервал переноса (например, на большую секунду вверх или малую терцию вниз).
3  Перенос знаков альтерации При смене тональности меняются ключевые знаки (диезы или бемоли) согласно новой тональности. Случайные знаки альтерации (бекары, диезы, бемоли внутри такта) сохраняют свое значение относительно новых ступеней.	3  Определите ключевые знаки Укажите ключевые знаки новой тональности.
4  Сохранение ритма Длительности нот, паузы, тактовые размеры и темп остаются неизменными.	4  Сдвиньте каждую ноту мелодии - Отсчитывайте точно такое же количество ступеней и полутонов для каждой ноты. - Учитывайте знаки альтерации исходной ноты (если нота была с диезом, то и транспонированная нота должна быть повышена на тот же интервал).
	5  Проверьте результат Сыграйте мелодию в новой тональности на инструменте или прослушайте её.

- Гармонический мажор

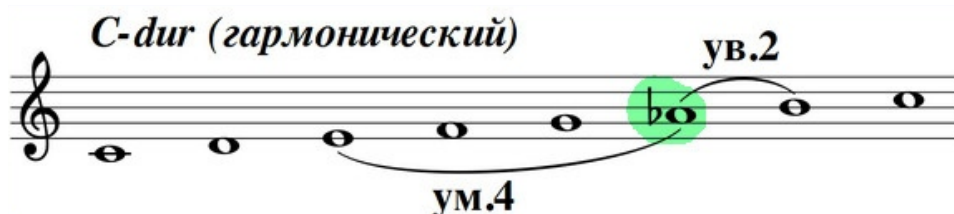
Существует 3 вида мажора: натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном виде мажор исполняется без изменений.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР – ПОНИЖАЕТСЯ VI СТУПЕНЬ

Натуральный и гармонический мажор на примере До мажора:



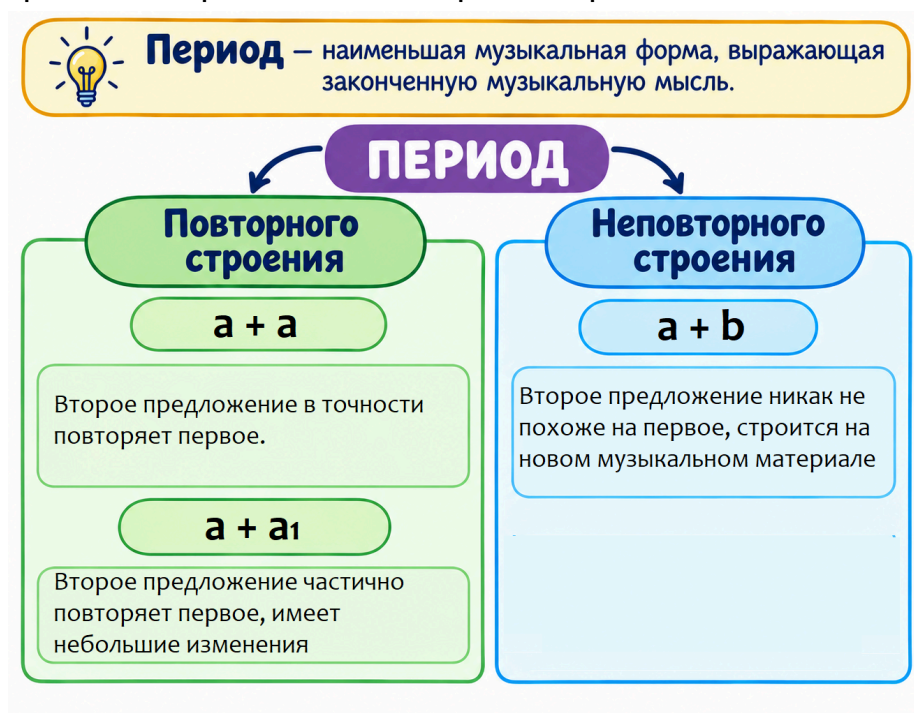
Из-за понижения VI ступени в мажоре появляются новые интервалы. Так, например, между III и VI пониженной ступенью образуется интервал **уменьшённой кварты (ум.4)**, которого нет в натуральном мажоре. Между VI пониженной и VII ступенями появляется интервал - **увеличенная секунда (ув.2)**. Именно благодаря ув.2 гармонический мажор приобретает такое характерное *восточное* звучание.



- Тональность Fis-dur (Фа-диез мажор) в натуральном и гармоническом виде.



- Период повторного и неповторного строения



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com