

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Контрольную работу начинаете писать ТОЛЬКО тогда, когда сданы все домашние работы за четверть!

- 2) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть и повторить следующие темы:

- Тональности до 6 знаков (диезов и бемолей) при ключе:

Музыкальные упражнения для 12 тоналностей (6 мажорных и 6 минорных), пронумерованные 1-6. Каждое упражнение представлено на нотном стане с указанием нот и их названий:

- 1. До ля (C a), Фа ре (F d), Соль ми (G e)
- 2. Си-бемоль соль (B g), Ре си (D h)
- 3. Ми-бемоль до (E s), Ля-диез фа-диез (A fis)
- 4. Ля-бемоль фа (f), Ми-диез до-диез (E cis)
- 5. Ре-бемоль си-бемоль (Des b), Си-диез соль-диез (H gis)
- 6. Соль-бемоль ми-бемоль (Ges es), Фа-диез ре-диез (Fis dis)

- Тональность Cis-dur (До-диез мажор), знаки при ключе, устойчивые/неустойчивые, вводные и главные ступени:

Музыкальное упражнение для тональности Cis-dur (До-диез мажор). На нотном стане показана гамма, состоящая из нот: C^{is}, D^{is}, E, F^{is}, G^{is}, A, B, C^{is}. Под нотами указаны интервалы: Т (Тональный), S (Степенный), D (Тональный), T (Тональный), D (Тональный), S (Степенный), T (Тональный).

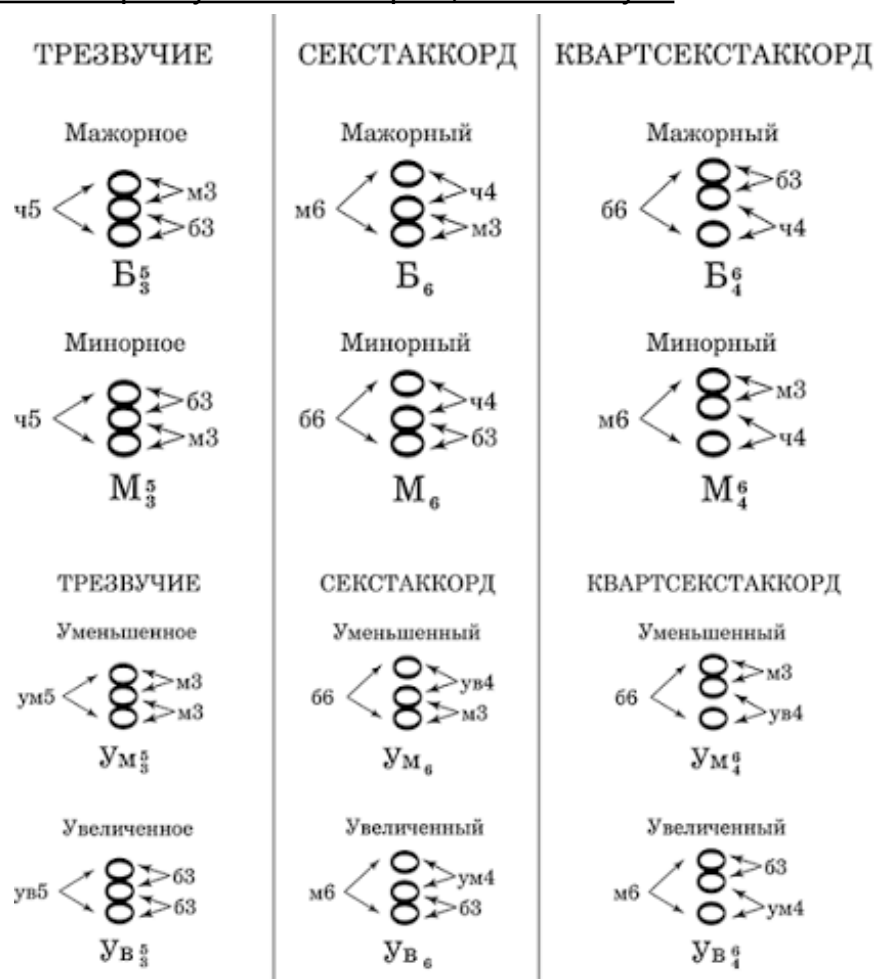
- Тоновая и ступеневая величина интервалов:

Тоновая величина интервала - количество тонов в интервале.

Ступеневая величина интервала - количество ступеней в интервале (соответствует цифре в обозначении интервала, например, в ч.1 - 1 ступень, в б.3 - 3 ступени, в ч.8 - 8 ступеней и т.д.).

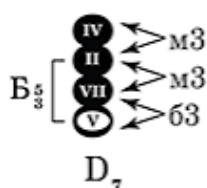
Название	Сокращённое обозначение	Количество ступеней	Количество тонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	0,5
Большая секунда	б.2	2	1
Малая терция	м.3	3	1,5
Большая терция	б.3	3	2
Чистая кварта	ч.4	4	2,5
Увеличенная кварта	ув.4	4	3
Уменьшенная квинта	ум.5	5	3
Чистая квинта	ч.5	5	3,5
Малая секста	м.6	6	4
Большая секста	б.6	6	4,5
Малая септима	м.7	7	5
Большая септима	б.7	7	5,5
Чистая октава	ч.8	8	6

- Строение трезвучий и их обращений от звука

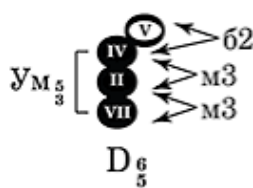


- Строение Доминантсептаккорда (D₇) и его обращений от звука:

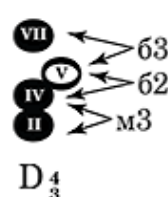
Доминант**сеп**таккорд



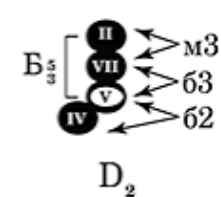
Доминантовый
квинт**сек**таккорд



Доминантовый
терцквартаккорд



Доминантовый
секундаккорд

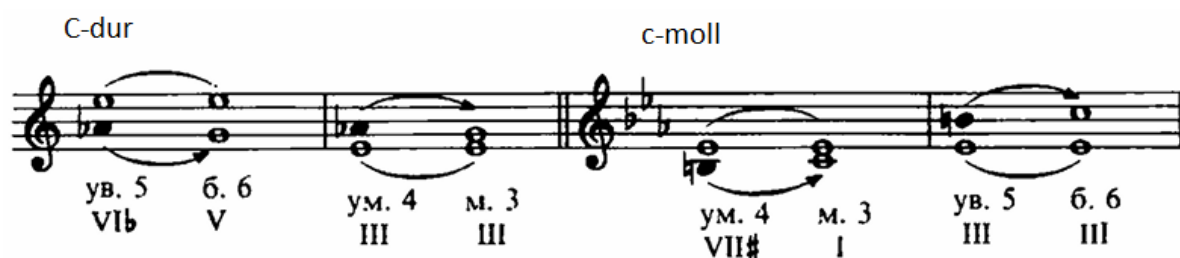
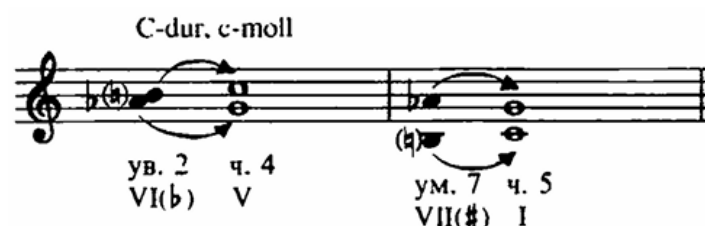


- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре
Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся *только в гармоническом мажоре и миноре*.

Ступени, на которых строятся характерные интервалы:

	мажор	минор
уВ ₂	VI ^b	VI
ум ₇	VII	VII [#]
уВ ₅	VI ^b	III
ум ₄	III	VII [#]

Примеры построения характерных интервалов в C-dur и c-moll:



Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно** писать мне на почту darsert.solf@gmail.com