Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Подготовиться** к работе над ошибками, **еще раз повторить** темы, которые встречались в контрольной работе:

- Правила выполнения гармонического анализа



- Период, его строение и виды периода

Период - наименьшая музыкальная форма, в которой излагается законченная музыкальная мысль.

В форме периода может быть изложена тема крупного произведения (тема вариаций, рефрен в форме рондо, часть трехчастной или двухчастной формы). Одноголосные номера, которые мы поем и диктанты на сольфеджио чаще всего бывают в форме периода.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: ***предложения*** (4-х такты), ***фразы*** (двутакты), ***мотивы*** (однотакты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Периоды разделяются по нескольким признакам:

- *По строению*

Период повторного строения — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го ($a + a_1$).	*Период неповторного строения* — сходства начал предложений нет ($a + b$).

- *По тональному соотношению предложений*

Однотональный период начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	*Модулирующий* период начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.

- *По квадратности структуры*

Период квадратной структуры состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2: 2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 +8 16 + 16	*Период неквадратной структуры:* 1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 – 6; 7 + 7; 2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности: а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции; б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции; в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).

- Каденция. Виды каденций

Каденция (или каданс) - гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

По степени завершенности каденции делятся на:

- *Полные*

В полных каденциях неустойчивый аккорд разрешается в тонику. Обычно это выглядит как разрешение неустойчивого доминантового аккорда (D7, D53) в тонику. Доминантовому аккорду часто предшествует кадансовый квартсекстаккорд (К64).

Например:

$D \to T$; $S - D \to T$;
$K_4^6 - D \to T$; $S - K_4^6 - D \to T$.

- *Половинные*

Половинная каденция - это половина от полной каденции, то есть в ней есть неустойчивый аккорд, но он не разрешается в тонику.

Например:

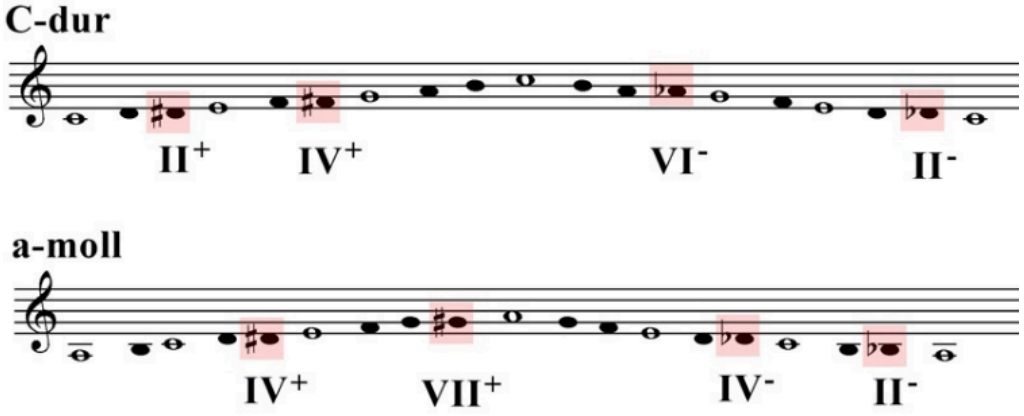
D $K_4^6 - D$ S – D $S - K_4^6 - D$	разрешения в тонику нет!

Существует еще ***прерванная*** каденция. Это особый вид каденции, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический, аккорд (чаще всего VI53).

- Альтерация и альтерированная гамма

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые. Альтерировать (т.е повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени.

Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):



Дорогие ребята и родители!
По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту** **darsert.solf@gmail.com**