

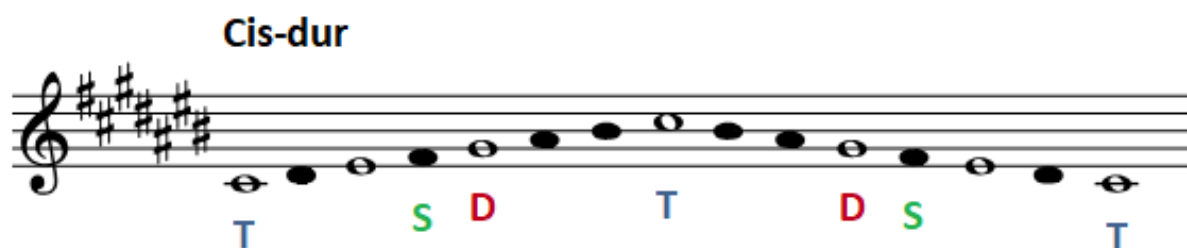
Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

- 1) Подготовиться к работе над ошибками, сыграть на инструменте и спеть мелодию контрольного диктанта:



- 2) Еще раз повторить темы, которые встречались в контрольной работе:

- Тональность Cis-dur (До-диез мажор)



- Строение трезвучий и их обращений от звука

ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Мажорное B_3^5	Мажорный B_6	Мажорный B_4^6
Минорное M_3^5	Минорный M_6	Минорный M_4^6
ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Уменьшенное UM_3^5	Уменьшенный UM_6	Уменьшенный UM_4^6
Увеличенное UB_3^5	Увеличенный UB_6	Увеличенный UB_4^6

- Строение Доминантсептаккорда (D_7) и его обращений от звука:

Доминантсептаккорд	Доминантовый квинтсектаккорд	Доминантовый терцквартаккорд	Доминантовый секундаккорд
D_7	D_6^5	D_3^4	D_2

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся *только в гармоническом мажоре и миноре*.

Ступени, на которых строятся характерные интервалы:

	мажор	минор
уВ ₂	VI ^b	VI
уМ ₇	VII	VII [#]
уВ ₅	VI ^b	III
уМ ₄	III	VII [#]

Примеры построения
характерных интервалов в C-dur
и c-moll:

C-dur, c-moll

C-dur c-moll

При построении интервалов обязательно проверяем *ступень*, от которой построили интервал и *разрешение*.

Также важно помнить, что мы строим ЛЮБОЙ характерный интервал при помощи **гармонической ступени** (VI пониженной в мажоре и VII повышенной в миноре). Поэтому эта *гармоническая ступень должна присутствовать в любом характерном интервале* - где-то она окажется верхним звуком, где-то - нижним. В До мажоре - это звук ля-бемоль (VI пониженная), в до миноре - звук си-бекар (VII повышенная).

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com